



Bild: TriArt

# Lily & Morris - vänner för evigt

---

Mod, vänskap och livet efter döden är teman i denna både roliga och sorkiga animerade film om musen Lily och räven Morris, vars vägar möts på ett minst sagt oant sätt. Trots att de borde vara varandras fiender utvecklar de en vänskap som sträcker sig bortom livet (och in i nästa).

**Lily & Morris – vänner för evigt** är en berättelse om hur man utmanar sig själv och blir fri från sådant som håller en tillbaka.

## Om filmhandledningen

Film är ett spännande och mångfacetterat pedagogiskt verktyg. Våra filmhandledningar är gjorda för att ledsa dig som lärare i att använda filmmediets många möjligheter i undervisningen. Eftersom du bäst känner dina elever bör åldersrekommendationen, som här sträcker sig från årskurs 1 till 3, enbart ses som en fingervisning. Handledningen kan användas som en förberedelse och ett stöd och för att öppna upp för frågeställningar och diskussioner. Det är ingen manual som måste följas i föreslagen ordning. Välj istället utifrån dina elevers behov, och den tid som ni kan avsätta om ni vill diskutera utifrån tema, i samband med något särskilt skolämne eller djupstudera aspekter som exempelvis filmens form. Den här filmhandledningen innehåller också klipp som ett stöd för minnet och underlag för diskussionsfrågorna.

## Filmen och läroplanen

Film är ett utmärkt medium för skolans uppdrag att ”främja förståelse för andra människor och förmåga till inlevelse”. Genom att diskutera teman som vänskap, utanförskap och konflikter i en berättelse kan vi belysa och reflektera kring de olika karaktärernas känslor och tankar. Att tolka en berättelse som kombinerar rörlig bild och ljud ingår i det centrala innehållet i svenska för både låg- och mellanstadiet.

*Lily & Morris – vänner för evigt* skildrar många ämnen

som kan diskuteras inom samhällsvetenskap och religionskunskap. För grundskolan årskurs 1-3 nämns exempelvis följande som ett centralt innehåll inom både samhällskunskap och religionskunskap:

”Livsfrågor med betydelse för eleven, till exempel gott och ont, rätt och orätt, kamratskap, könsroller, jämställdhet och relationer.”

Innan filmen kan ni gärna diskutera om vad de finns för olika synsätt på vad som händer när man dör. Nämn exempelvis att man inom vissa religioner tror på att människan kan komma till himlen som är ett paradys, medan man inom andra religioner tror på reinkarnation. Be barnen reflektera kring hur filmen *Lily & Morris – vänner för evigt* skildrar livet efter döden.

Titta gärna på [trailern](#) innan ni ser filmen. Efter att ni har sett filmen kan eleverna reflektera kring om filmen levde upp till förväntningarna.

Berätta att filmen är animerad genom stop-motionsteknik. Tips på vidare läsning om denna teknik finns i slutet av handledningen.

## Handling

Lily är en modig liten mus, eller åtminstone försöker hon vara lika modig som legenden om hennes far, som olyckligt nog blev uppäten av räven Masse när Lily var liten. När filmen börjar ser vi hur Lily försöker vara modig inför några andra möss. Hon springer nära den sovande räven Morris för att rycka ut några strån från hans päls. Hon lyckas med detta, men en fallande snöflinga landar på Morris nos och väcker honom.



Bild: TriArt



Bild: TriArt

Han börjar jaga Lily och strax därefter befinner de sig i himlen. Vi får veta att de båda djuren blev påkörda av en bil.

Himlen är en plats där inget djur kan äta upp något annat. Alla ska tvätta sig och vara rena. Himlen är också en plats där man får möta sina rädslor och ges utmaningar som ska ta en vidare till nästa steg. ”Himlen är inte vad du vill att den är, den är vad du behöver att den är, och det är inte samma sak” får vi höra.

Trots sina motsättningar hänger Lily och Morris ihop i himlen. Morris har dåligt samvete för att Lilys pappa har blivit uppäten av en räv, även om han själv aldrig skulle ha gjort något sådant. Han är inte som andra rävar och har alltid varit annorlunda. Lily har svårt att tro på Morris och kallar honom för mördare och annat fult. Hon skyller på Morris för att hon nu ryckts ifrån sin älskade familj och jordelivet. Morris dåliga samvete och empati får honom att vilja hjälpa Lily att leta efter hennes far. Om de nu är i himlen så bör han rimligtvis också vara där.

De påbörjar sitt sökande. När de kommer till en nöjespark möter de en magisk papegoja som berättar för dem om deras kommande utmaningar. Om man klarar utmaningarna vinner man sin ”biobiljett”. Papegojan talar i gåtor och Lily och Morris förstår inte vad de ska göra, men det kommer att visa sig. Lily ska möta sina rädslor och Morris ska möta sin undertryckta vrede. I nöjesparken spelar han ett spel där man bankar på små träfigurer med en träklubba. Ett känslösamt barndomsminne dyker upp samtidigt som Morris spelar och han blir paralyserad, varpå Lily och några andra möss skrattar åt honom. Morris blir sårad av deras skratt och går sin väg. Vad Lily inte vet är att Morris har blivit mobbad av de andra

rävarna under hela sin barndom. Framförallt är det farbror Masse, räven som ätit upp Lilys pappa, som gjort Morris liv till en kamp för att få vara sig själv. Sårad, men fortsatt besluten att hitta Lilys far, beger sig Morris mot ”skogarnas skog”, en plats i himlen där man möter sina fortsatta utmaningar.

Så småningom börjar Lily sakna Morris och även hon beger sig till ”skogarnas skog”. I denna skog kan varje känsla av förvirring eller rädsla göra så att man går vilse för alltid. Upplevelserna som Lily och Morris erfar i ”skogarnas skog” är starka. Lily måste agera trots sin rädsla och Morris får hantera den ilska han känner efter sin svåra uppväxt. Farbror Masse dyker upp och försöker provocera Morris att döda Lily. Men Morris vägrar låta sig kuvas och de hamnar i slagsmål. Morris har övertaget i slagsmålet och tar ett huggtag om Farbror Masse. Ovanför dem i himlen cirkulerar vakter som håller koll på att man betar sig. Vännerna får inte tappa fokus och hänfalla åt sin rädsla och ilska. Lily, som även fått se sin älskade far uppenbara sig i ”skogarnas skog”, tar mod till sig och försöker lugna Morris. Det fungerar och båda har därmed klarat av sina utmaningar. Den magiska papegojan uppenbarar sig igen och meddelar att de nu är redo för sina nästa liv.

Lily och Morris får varsin biobiljett av papegojan. De ska få se sitt liv på film, vilket är den sista aktiviteten i himlen innan de blir tillbakaskickade till jordelivet i en ny skepnad. Med biljetten i handen beger sig vännerna till biografen (som ligger inuti en val). Här får var och en få se sitt liv spelas upp på skärmen, från barndom till död.

Lily smiter in på Morris visning. När hon får se hans svåra uppväxt och liv inser hon att hon har betett sig egoistiskt och vill aldrig mer lämna Morris. De får höra att man kommer att glömma bort allt som har hänt i himlen, vilket oroar dem. Som tur är får man välja vad man ska återfödas som. De bestämmer sig för att de ska bli samma djur så att



Klipp 1  
Källa: TriArt

de inte behöver vara fiender igen. Men det är stimmigt och rörigt i biografen så de hör inte om de ska välja rävmus eller mus innan resan tillbaka till jorden börjar.

Väl framme i sina nya liv har Lily blivit en rävmus och Morris en mus. De möts igen i sina nya liv och känner av något bekant trots att de inte minns något från sina tidigare erfarenheter. De blir vänner igen.

## Filmens form och innehåll

### *Livet, döden och efter döden*

Sedan urminnes tider har människan varit intresserad av vad som händer efter döden. Utöver religiösa skrifter, finns det många berättelser och sagor som skildrar livet efter döden. I *Lily & Morris – vänner för evigt* skildras döden som ett avslut på ett kapitel där livet börjar om på nytt, fast i en annan form. Himlen skildras som en mellanlandning mellan ett liv som tar slut och ett nytt som kommer att börja.

- Kommer ni på några fler filmer eller sagor som handlar om vad som händer efter döden?
- Var det något som var svårt att förstå i filmen?
- Var något som ni tyckte var läskigt?
- Hur dör Lily och Morris?
- På vilket sätt skiljer sig livet i himlen från livet på jorden i filmen?

- Var det någon särskild scen i filmen som ni tyckte extra mycket om (musik, bild, händelse)?

Titta på [klipp 1](#).

I detta klipp har Lily och Morris påbörjat sin vandring i himlen. Strax innan har de grälat om vems fel det var att de dog och Lily har meddelat att hon inte behöver Morris hjälp för att klara sig. De möter en kräfte som förklarar hur allt levande i naturen dör och föds på nytt.

- Vilken typ av scener visas i klippet? Hur skildras de? Varför visas bland annat en skogsbrand, tror ni?
- Vad berättar kräfte för dem?

Titta på [klipp 2](#).

I klippet befinner sig Lily och Morris på nöjesfältet. Morris tävlar i ett spel och klarar sig först bra men något triggat ett traumatiskt minne och Morris stelnar till.

- Varför tror ni att Morris reagerar på detta sätt?
- Hur märker vi att Morris hamnar i sitt ”minne”?
- Hur skildras klippet? Vilken typ av [ljud](#) och [musik](#) hör vi? Förändras [ljuset](#)?
- Varför tror ni att Lily och Morris utsätts för utmaningar i himlen?
- Efter att Lily och Morris har klarat sina utmaningar får de en varsin biobiljett. Vad får de se för något på bion?
- Skriv en recension av filmen. Berätta vad filmen handlade om och vad ni tyckte om den. Rita även en bild ur filmen. Redovisa för varandra i klassen.



Klipp 2  
Källa: TriArt



Klipp 3  
Källa: TriArt

### Mod och rädslor

Lily får äntligen möta sin pappa i himlen igen. Han uppenbarar sig för henne en kort stund i ”skogarnas skog”. De pratar om rädslor och mod. Han berättar att rädsla inte behöver vara ett hinder för att vara modig och att han själv var jätterädd den dagen han offrade sig och blev tagen av räven. Om man aldrig är rädd kan man heller inte vara modig, säger han.

- Varför anses Lilys pappa vara en hjälte bland mössen?
- När är man modig?
- När tycker ni att Lily är som mest modig?
- Vem är modigast i filmen?
- Det är vanligt att berömma någon för att den har varit modig. Varför tror ni det? Ska man alltid göra det man är rädd för? Är mod alltid bra?
- Vad menar papegojan när han säger: ”Det finns olika typer av rädsla och även olika typer av mod”?
- Varför tror ni att man blir rädd ibland?

Titta på [klipp 3](#). I scenen slåss Morris mot Farbror Masse i ”skogarnas skog”. Lily tar mod till sig och lugnar honom.

- Hur skildras denna scen? Vilken typ av [ljud](#) och [musik](#) hör vi?
- Skulle den ha skildrats annorlunda om filmen inte hade varit animerad, tror ni?
- Hur gör Lily för att lugna Morris?

- Hur märker vi att situationen löser sig och att Lily och Morris klarat sina utmaningar?

### Vänskap

Varken Lily och Morris har haft det enkelt under sin barndom. Vi får se Lily bli utskrattad av andra möss och Morris blir mobbad av andra rävar. Alla bär vi på ett bagage av händelser från barndomen som påverkar hur vi blir när vi växer upp.

- Hur har Morris uppväxt varit?
- Hur har Lilys uppväxt varit?
- Varför tror ni att de blir så bra vänner?
- ”Det spelar ingen roll vilken slags päls man har, det viktiga är vad som finns innanför” säger Lilys pappa i filmen. Vad betyder det? Kan ni komma på andra tillfällen där liknande ordspråk kan användas?
- Kräftan som Lily och Morris träffar i himlen klipper bort metallremmarna som de har råkat fastna i. Märkte ni att vännerna har ett märke runt magen av metallremmen genom resten av filmen? Vad kan det symbolisera?
- Tänkte ni på att filmen avslutades med ”The end..?” – varför tror ni att det är ett frågetecken efteråt?
- Diskutera Lilys och Morris likheter och olikheter. Skriv exempelvis upp båda namnen på tavlan och stapla upp deras olika egenskaper och karaktärsdrag. Vad skiljer dem åt? Vad har de gemensamt? Diskutera kring vilka egenskaper som är viktiga för vänskap.

## TIPS PÅ FÖRDJUPNING

---

Information om animeringstekniken stop-motion finns bland annat att läsa på Ung Medias [webbplats](#).

Filmen är baserad på den tjeckiska barnboken "I mysi patri do nebe" (2011) av författaren Iva Procházkova, mer info om boken hittar ni [här](#).

Andra filmer som på olika sätt tar upp döden och "livet efter döden":

Bröderna Lejonhjärta (1977, Olle Helbom, Sverige (baserad på bok av Astrid Lindgren)  
Läs filmens [handledning](#).

Bajsfilmerna - Dolores och Gunellens värld (2016, Linda Hambäck, Sverige)  
En samtalshandledning från Folkets Bio  
Filmpedagogerna hittar ni [här](#).

Coco, 2017, Lee Unkrich, Adrian Molina, USA

Mer om filmens språk kan ni läsa i Svenska Film-institutets [filmlexikon](#).

## PRODUKTIONSUPPGIFTER

---

Frankrike, Polen, Slovakien, Tjeckien, 2021

Originaltitel: I mysi patri do nebe

Regi: Jan Bubenicek, Denisa Grimmová

Manusförfattare: Alice Nellis

Medverkande: Leo Hallerstam, Shima Niavarani etc.

Svenskt premiärdatum: 2022-04-08

Filmlängd: 80 min

Censur: Från 7 år

Distributör: TriArt Film

*Filmen kan också finnas i utbudet hos din medie-central.*

## REDAKTION

---

Text: Nicole Wallenrodhe

Redaktör: Anna Håkansson

Svenska Filminstitutet, oktober 2022

## KONTAKT

---

[filmiskolan@filminstitutet.se](mailto:filmiskolan@filminstitutet.se)

[filminstitutet.se/filmpedagogik](https://filminstitutet.se/filmpedagogik)

### Observera

Filminstitutet kan inte garantera att filmen finns i distribution sedan den har slutat visas på ordinarie biografrepertoar.

Här kan ni lära er mer om hur en hittar och bokar film för visningar i lärande sammanhang.  
[filminstitutet.se/skolbio](https://filminstitutet.se/skolbio)