

DÜSSELDORF, SKÅNE

FILMHANDLEDNING



Foto: Joen Bergenrud

Sverige, 2024

Språk: Svenska

Längd: 1 tim 34 min

Censur: 11 år

Rekommenderad målgrupp: Högstadiet, Gymnasiet

Regi & manus: Patrik Blomberg Book

Producenter: Viktoria Blomberg Book, Nicholas

Wakeham, Patrik Blomberg Book

Kompositör: Patrik Blomberg Book

Klippare: Patrik Blomberg Book

Foto: Joen Bergenrud

Skådespelare: Erik Svedberg - Zelman, Rebecca

Plymholt, Anna Blomberg, Magnus Schmitz, Karin

Lithman, Daniel Gustavsson, Ian Henri, Selma

Modéer Wiking och Vesta Blomberg Book

Kärlek, död och synthmusik. Denna något brutala blandning ord sammanfattar de fyra dagar vi följder Fredrik och hans flickvän Nina: Året är 1986 och någonstans på den skånska landsbygden drömmer Fredrik om det stora genombrottet med sitt synthband Vision Moderne. Medborgarhusets scen står redo för honom och hans första spelning någonsin. Det är nu det kommer att hända! Det är nu han ska få genombrottet och biljetten till Berlin, London eller varför inte de stora idolernas hemstad Düsseldorf? Allt står på spel. Men livet är kaotiskt – både inuti och utanpå. Det går utför med relationen till flickvännen Nina, samtidigt som föräldrarna förstör Fredriks liv. Han kommer tvingas ta svåra och avgörande beslut.

Düsseldorf, Skåne är en coming-of-age-historia om kärlek, relationer, utanförskap, normer, trygghet och identitet. Om psykisk ohälsa, missbruk och om att som ungdom bli förälder och stöd för sina föräldrar. Att inte ha mat i kylskåpet men att ändå våga drömma och söka kraften i musiken och skapandet. Med 1980-talet som fond och inramning får vi uppleva berättelsen genom tidsenlig musik, kläder, inredning och att svara i telefonen med sitt nummer, i kombination med det i övrigt torftiga utbudet av kommunikationsmedel.

I den här handledningen hittar du förutom filmens handling och anknytning till kursmål, tips på frågeställningar, övningar och teman att plocka upp i undervisningen innan och efter visningen. Filmens rekommenderade målgrupp är högstadiet och gymnasiet. Övningarna har länkade filmklipp, sist i dokumentet hittar du även URLer till dessa.

FILMENS HANDLING

Fredriks mamma har däckat och han tar på sig lurarna och går ut till hönorna. Där gör han sitt eget radioprogram och intervjuar sig själv i form av en höna. Vi får veta vilka hans idoler är, att han älskar Nina och att han hatar sig själv.

Fredrik och Nina umgås mycket och drömmer om framtiden som musiker respektive fotograf. Fredrik fingrar på guldringen i fickan. Men stämningen förändras snabbt när Nina berättar att hon sökt in till fotoskola i Stockholm. Fredrik kan inte hantera känslostormen inombords och projicerar sin inre kamp på henne. Han kallar hennes dröm orealistisk och anklagar henne för att vara överklass. Nina stormar ut med beskedet att hon inte vill vara ihop med Fredrik längre.

På varsitt håll försöker de härdä ut sitt uppbrott. Först kan Fredrik hantera livet genom att gå in i bubblan av musik, men när han börjar visa missnöje kring bandet Vision Modernes subgenre blir han osams med bandkompisarna också. Nina har fint stöd av familjen men saknar en jämnårig kompis.

Hemma hos Fredrik får vi se mer och mer av mörkret i hans livssituation – föräldrarna som dricker och den sociala och ekonomiska utsattheten och otryggheten han brottas med dagligen. När musiken inte räcker som tröst dämpar han ångesten genom att bränna sig själv med en cigarett.

Nina och Fredrik återförenas och vi får veta mer om Fredriks pappa. Han pressar sedermera Fredrik att hälsa på, men pappan verkar mest vilja ha någon att festa med och ta ut sin ilska på.

Mammans och pappans relation förvärras och samma kväll som bandets första spelning kämpar Fredrik med hjärnspöken och tror att Nina har något ihop med bandkompisen. När Fredrik ska hämta en ny kabel hemma hittar han mamman livlös. Men det blir trots allt ett första gig på medborgarhuset.

Filmen slutar med att Nina sätter sig på tåget till Stockholm och istället för att säga hej då, tar Fredrik beslutet att följa med.

FILMEN OCH KURSPLANEN

Att titta på film involverar många sinnen och kan därför vara utmärkt underlag för diskussion, vilket kan bidra till att eleverna lättare förstår sig själva, varandra och sin omvärld. Filmen kan ge oss upplevelser vi inte annars skulle ha möjlighet att få – vi kan förnimma hur det känns för karaktären i en svår situation, uppleva andra kulturer eller epoker.

Det kan finnas många syften att använda film i undervisningen: att bearbeta kursmål i enskilda ämnen, för att träna filmkunnskap, empati-, värdegrundsfrågor och demokrati – eller samtliga. Denna filmhandledning är skriven dels med de grundläggande värden i åtanke som skolan enligt kursplan ska förmedla till elever, men även med utgångspunkt i kursplaner för ämnena svenska, samhällskunskap, bild och musik. Men hur, varför och vad du använder filmen till bestämmer du som pedagog!

Värdegrund

Düsseldorf, Skåne tar upp flera aspekter kring att bli vuxen, identitet, känslor, empati för sig själv och andra, samt mänskliga rättigheter. Både Lgr22 och Gy11 talar om grundläggande värden – om att elever ska utveckla sin identitet och hitta sin plats i samhället, om människors integritet och allas lika värde. Att skolan ska främja "förståelse för andra människor och förmåga till inlevelse".

Svenska

I svenska kan filmen användas för att analysera berättarteknik och stildrag, hur berättarkomponenterna samspelar med varandra, samt tolkningen av dessa och att urskilja budskap i både text och subtext. Filmen kan användas "som källa till självinsikt och förståelse av andra människors erfarenheter, livsvillkor, tankar och föreställningsvärldar". Under arbetet med filmen tränar eleverna också på lyssna på andras ståndpunkter och argumentera för sin egen.

Musik

Här diskuteras musikens påverkan på och betydelse för människa och samhället. Musikkens funktion för att uttrycka identitet, normer och grupp tillhörighet. Hur musiken och specifikt synthgenren lät på 1980-talet med begrepp och olika stildrag. Men även hur musiken används som meningsskapande uttrycksform i filmen.

Bild

Frågor kring bildanalys – filmspråk, symbolik i relation till normer, identitet och sexualitet. Hur bilderna är sammansatta och vilket budskap de bär med sig. Likaså begrepp för att göra bildanalys och samtala om vad eleverna sett.

Samhällskunskap

Här behandlas frågor som rör människors identiteter och socioekonomiska faktorer. Begrepp som makt, rättvisa, jämlikhet och jämställdhet.





FAT CITY PICTURES PRESENTERAR

EN FILM AV PATRIK BLOMBERG BOOK

DÜSSELDORF, SKÅNE

ERIK SVEDBERG-ZELMAN / REBECCA PLYMHOLT

ANNA BLOMBERG / MAGNUS SCHMITZ / KARIN LITHMAN / DANIEL GUSTAVSSON
/ IAN HENRI / SELMA MODEÉR WIKING / VESTA BLOMBERG BOOK

MANUS, REGI, KLIPP & MUSIK PATRIK BLOMBERG BOOK / PRODUCENTER VIKTORIA BLOMBERG BOOK,
NICHOLAS WAKEHAM & PATRIK BLOMBERG BOOK / FOTO JOEN BERGENRUD / SCENOGRAF HELOA BUMSCH
/ KOSTYM & MASK SANDRA HARALDSEN / LJUDESIGN MATHIAS SCHLEGEL

Exekutiva producenter: Fredrik Rundqvist / Magnus Olsson / Simon Wärnolf / Alexander Halman / Bo Magnusson / Jessica Isaksson Mantelstjärne
/ Martin Hultberg / Evelina Gustavsson / Rodrigo Cortez / Tobias Ekelin / En samproduktion med Film i Skåne. Producerad i samarbete med FAT
och Svenska Filminstitutet inom ramen för Moving Sweden. Filmaid av Ystad-Osterlen Filmfond samt stöd från Malmö stad
och generösa bäckare på Kickstarter. I samarbete med Kobanga Productions och Vy Film.

MED MUSIK AV VISAGE / FRONT 242 / LUSTANS LAKEJER / THE NEON JUDGEMENT / DIE DORAUS & DIE MARINAS
/ ABSOLUTE BODY CONTROL / TWICE A MAN / 67GRUMH / PAGE / TREDJE MÄNNEN / PORTION CONTROL
/ AUSGANG VERBOTEN / VISION MODERNE / NINE CIRCLES

”Kärlek, död och synth 1986.”

Det är filmens tagline – läs den igen och titta på affischen till vänster.

Utifrån dessa – vad tror du att filmen kommer att handla om? Vad tror du filmen är för genre? Motivera!

Blir du nyfiken på att se filmen? Varför/varför inte?

Medan du tittar:

Musiken är livet för filmens huvudkaraktär Fredrik. Den är samtidigt en stor del av filmupplevelsen för oss i publiken.

När vi pratar filmmusik brukar den delas upp i två kategorier: *diegetisk musik* som är en del av filmens handling/berättandet. Den är i det filmiska rummet: till exempel om någon karaktär spelar på ett piano eller lyssnar på en låt i mobilen. Hit hör också musik som spelas i en karaktärs minnen eller inre upplevelser av ljud. Den *icke-diegetiska* musiken i en film är utanför filmens handling. Vi i publiken kan höra den, men inte karaktärerna i filmen.

Medan du tittar på *Dusseldorf, Skåne*:

- 1) Försök identifiera filmens diegetiska respektive icke-diegetiska musik!
- 2) Vilken roll har filmens soundtrack?
- 3) I vilken riktning för ljudet och musiken oss i publiken?

DÜSSELDORF, SKÅNE - EFTER

DINA TANKAR

- 1) Vad tänkte du precis när filmen tog slut?
- 2) Skulle du rekommendera filmen till en kompis? Motivera!
- 3) Vilken del av filmen blev du mest berörd av? [Oavsett känsla: glad, ledsen, road, gapskratt, rädd, arg, obekvämt etc] Vad var det som gjorde att du kände så?
- 4) Vilken karaktär i filmen tyckte du mest respektive minst om? Varför?
- 5) Vad hittade du för diegetiskt och icke-diegetiskt ljud?
- 6) Vilken genre skulle du säga att filmen är? Varför?
- 7) Vilka tycker du är filmens teman? Det vill säga, vad tycker du filmen handlar om "under ytan"?
- 8) Vad ser du för skillnader mellan 1980-talet och nutid?



Skrivuppgift: Vad tror du händer i Stockholm? Hur utvecklas eller inte utvecklas Ninas och Fredriks relation? Hur mår de på insidan? Något du skulle vilja säga till dem?

Filmvokabulär

När vi pratar om film är det bra om vi har koll på begrepp som beskriver filmens språk. Här ser du några som kan vara bra att kunna:

En **karaktär** är en påhittad person, varelse eller djur i en berättelse. Skådespelare spelar en karaktär.

Filmens **tema eller teman** är det som filmen vill berätta om/utforska som inte är historien -- ofta det som sägs "mellan raderna". En film kan t ex handla om en pojke som vill bli fotbollsspelare, men under ytan handlar den om meningen med livet, blod är tjockare än vatten, uppoffringar, att bli vuxen t ex. Det kan vara identitet, att bli vuxen, missbruk, att våga tro på sig själv etc.

Flashbacks är när den kronologiska berättelsen bryts för att visa något som har hänt. T ex att en karaktär tänker tillbaka på något.

Ibland använder sig regissörer av **symbolik** för att skapa en djupare mening i berättelsen. Det kan vara återkommande bilder på någon/något som ofta pekar på något av filmens teman. En fågel i en bur kan referera till karaktärens känsla av instängdhet.

Regissören är ansvarig för filmens konstnärliga utformning – hur filmens bilder ska filmas, hur skådespelarna ska se ut och säga sina repliker och i vilken ordning vi får se bilderna.

Inramning/bildutsnitt bestämmer hur mycket som syns i bild. Inramningen påverkar hur vi upplever en viss scen. De tre vanligaste typerna av inramning kallas helbild, halvbild och närbild.

Mise-en-scène är ett franskt uttryck som betyder "placera på scen". Mise-en-scène refererar till allt vi ser i bild och dess utformning – scenografi, kostym och mask, ljussättning och skådespeleri, liksom inspelningsplats och rekvisita.

Kamerans rörelser – en filmkamera kan röra sig på många sätt. Till exempel genom panorering, tiltning och kameraåkning. Kameran kan vara handhållen eller stå på stativ. Alla typer av kamerarörelser påverkar vår upplevelse av budskapet och vad som händer.

DÜSSELDORF, SKÅNE - EFTER

Filmen börjar med att Fredrik hittar sin mamma berusad och däckad i sängen. Han tar demonstrativt på sig hörlurarna och går ut till ladugården där han gör sin kassettdagbok genom att intervjua en höna som får representera sig själv. Hönor och ägg är sedan något regissören återkommer till genom filmen.

Titta på den inledande sekvensen här (Klipp 1)! (00:58- 20:06)

Diskutera:

- 1) Vad fyller hönan för funktion för Fredrik och hans situation i klippet? Vad pratar de om? Vad får vi veta om Fredrik?
- 2) Vid vilka ytterligare tillfällen och sammanhang får vi se hönor eller ägg i filmen?
- 3) Varför tror du regissören valt att ha med dem? Vad betyder de för karaktärerna?
- 4) Vad tror du de symboliserar i berättelsen?





STILLBILDER

Vid flera tillfällen i filmen använder regissören stillbilder i filmen.

När används stillbilder i berättandet?

Varför är vissa av dem svart/vita tror du?

Vad ger stillbilderna för känsla/effekt i berättelsen?

TÅG OCH TÅGREFERENSER

Nedan ser du en screenshot från dialogen mellan Fredrik och Nina i tågvaggen.

Varför har regissören valt att lägga scenen just i en tågvagn tror du?

Har filmens referenser till tåg någon symbolisk betydelse i berättelsen?

Titta också lite extra på bildens inramning nedan:

Beskriv vad du ser. Förstärker sättet kameran står på någon speciell känsla eller del av berättelsen? Vad vill Nina och Fredrik här? Vad känner de?



HUMOR VS. ALLVAR

Filmerna har många tunga och allvarliga scener som kan kännas jobbiga att uppleva. Men de har också många roliga stunder: Vid vilka tillfällen skrattade du? På vilket sätt använder regissören filmens berättande för att få oss att skratta?

”Det finns ingen humor i fotboll, det handlar bara om vi mot dem”

DÜSSELDORF, SKÅNE - EFTER



**"Du betar dig
som en överklassunge!"**

Filmens handling kretsar kring Fredriks och Ninas relation. Det första kritiska tillfället börjar med att Fredrik fingrar på ringen och slutar med att Nina gör slut.

Titta på scenen här (Klipp 7)! (8:58-12:58)

Diskutera:

- 1) Vad har Fredrik respektive Nina för känslor i början av scenen? Hur skiftar deras sinnestämning/känslor under konversationen?
- 2) Vad handlar grälet om – vad brottas Fredrik respektive Nina med inombords? Vad har deras relation för funktion för dem båda?
 - a) Vad motiverar Nina att flytta till Stockholm (förutom fotutbildningen)?
 - b) "Du ska väl stötta mig i det här...det ska du väl...?" Säger Nina med gråten i halsen. Men Fredrik förmår inte göra det, vad har han för känsla som gör att det blir svårt att vara uppmuntrande?
- 3) Titta på klippet en gång till. Vad får vi veta i scenen som inte sägs med ord? Ge exempel på hur filmens språk förstärker vad karaktärerna känner och hur filmens teman lyfts fram i scenen!

Familjeliv: Relationer, klass och utsatthet

När Fredrik och Nina gjort slut får vi följa med till deras olika hem. Vi får se hur de mår, men också skillnaderna i hur deras respektive familj bemöter uppbrottet och dem som individer.

Hemma hos Nina

Titta på scenen här (Klipp 3)! (17:40-19:52)

- 1) Beskriv Ninas hem och föräldrar! Vad gör de tillsammans? Hur ser det ut, hur interagerar familjemedlemmarna?
- 2) Hur bemöter de henne när hon behöver stöd? Hur får det henne att känna sig tror du?

Hemma hos Fredrik

Titta på scenen här (Klipp 4)! (32:20- 34:50)

- 1) Beskriv Fredriks hem och föräldrar! Vad gör de tillsammans?
- 2) Hur bemöter Fredriks mamma honom när han behöver stöd? Hur får det honom att känna sig?
- 3) Varför tror du regissören valt att ha med frisbee-scenen? Vad säger den?

Titta på klippen ovan igen!

- 5) Ser du någon skillnad i filmens berättande mellan de två klippen? Till exempel i hur kameran rör sig, ljussättning, färger etc. Vad får vi för känsla hemma hos Nina respektive Fredrik?
- 6) Hur märker vi klass-skillnaden mellan Nina och Fredriks familjer i klippet? Ser du någon klass-skillnad mellan Fredrik och hans kompisar i filmen? Kan klass vara en faktor i relationer? Hur?

”Hon är svag...mycket svag. och du har det efter henne! Jo! Tyvärr...och du har det efter henne. Hon har indoktrinerat dig. Men du kommer aldrig klara dig i livet om du är svag. Det kan man inte va!”

Fredriks föräldrar mår dåligt och har inte förmågan att vara just föräldrar åt honom. Istället för trygga vuxna blir de oberäkneliga, krävande och gränslösa. Stundtals finns de där rent fysiskt – men det är allt som oftast när de behöver tröst från honom. Inte tvärtom. Han är känslomässigt övergiven och istället för att de tar sitt ansvar så att han kan få stöttning i sin resa in i vuxenlivet, får han kliva upp och ta hand om föräldrarna. Ett exempel på detta är när pappan ringer och pressar Fredrik att hälsa på, fast han inte vill.

Titta på scenen här (Klipp 5)! (32:20- 34:50)

Diskutera:

- 1) Vad händer här? Vad känner Fredrik respektive pappan?
- 2) Hur används filmens verktyg som ljudet, ljuset, kamernas rörelser och klippningen för att förstärka känslorna och det som händer i scenen? Ur vems perspektiv berättas scenen?
- 3) Ge fler exempel i berättelsen när föräldrarna inte respekterar Fredriks gränser. Finns det tillfällen när Fredrik i sin tur agerar gränslöst/respektlöst mot Nina eller kompisarna?
- 4) Är det rätt att låta sina jobbiga känslor gå ut över någon annan? Vad råar man för?
- 5) Tror du att olika människor har olika chanser i livet och därmed olika förutsättningar att nå sina drömmar? Beror ens chanser i livet på kompisar, föräldrar och uppväxt till exempel? Eller handlar det om den egna viljan och förmågan att nå dit man vill?



Titta på bilden ovan:

Vad får du för känsla av bilden? Vad är det som gör att du får den känslan? Hur står kameran? Vad ser vi? Hur är färger, ljus etc?

Vad tror du regissören vill säga med den här bilden?



Att hantera frustration och sorg:

Vad brottas Fredrik med för känslor i sitt liv?

Vad gör han för att hantera sin situation? Vad gör han som är konstruktivt? Vad gör han som blir destruktivt?

Hur kan vi agera när drömmar inte blir verklighet? Hur kan vi hantera besvikelse?

Hit kan du vända dig om du mår dåligt:

Jourhavande kompis

<https://www.rkuf.se/fa-hjalp/Jourhavande-kompis/BRIS>

<https://www.bris.se/for-barn-och-unga/prata-med-oss/>

UMO ungdomsrådgivning

<https://www.umo.se/>

Självordslinjen

<https://mind.se/hitta-hjalp/sjalvmordslinjen/>

DÜSSELDORF, SKÅNE - EFTER

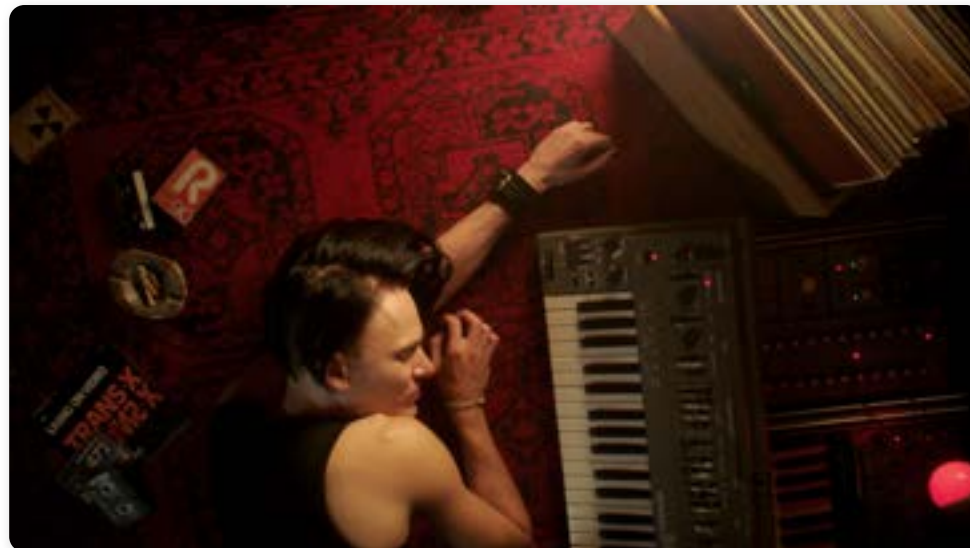
Det har börjat en ny tjej i parallellklassen...och hon är också synthare, fnissar Fredrik förtjust i sin ljuddagbok. Förutom kärleken till Nina, får vi se mycket kärlek till musik, till synthen som subkultur/identitet och hur kreativitet och skapande kan ta en igenom jobbiga känslor och ge tröst när ingen annan finns där.

- 1) Vad spelar musiken för roll i filmen? Vad skapar den för stämning?
- 2) Vad spelar ljud och musik för roll i Fredriks liv? När lyssnar han? När skapar han?
- 3) Vad betyder musiken för Fredriks identitet? Vad spelar grupptillhörigheten bland likasinnade i subkulturen för roll för honom ? (Och för Nina?)

Fredrik börjar ifrågasätta vilken typ av synth de spelar i Vision Moderne:

Titta på scenen här (Klipp 2)! (29:53- 30:50)

- 4) Vad handlar konflikten om? Vad menar Fredrik med "Blöjsynth" tror du?
- 5) Umgås du med människor som gillar samma typ av musik eller film som du? Kan grupptillhörigheter också bli exkluderande och utestängande?
- 5) Kan samma musiksmak utgöra grunden för vänskap och kärlek? Vad är grunden för vänskap och kärlek tycker du?
- 6) Vilka subkulturer känner du till?
- 7) Ta reda på vad alterofobi är och hur det kan visa sig! Har du varit med om att någon fått ta emot nedsättande ord/beteende på grund av hur någon ser ut/vilken subkultur de tillhör?



"Kan vi inte bara testa och spela något som är...lite...hårdare...alltså sjunga nåt som vi faktiskt menar!"

SUBKULTUR

"Subkulturer är små grupper av människor bland befolkningen som känner samhörighet inom gruppen och åtskillnad mot andra människor genom att de har samma kultursmak som ex mode eller musik och som signalerar tillhörighet till sin subkulturgrupp genom att klä sig eller bete sig på ett visst sätt. Genom att göra detta känner individen samhörighet med andra människor inom gruppen vilket bland annat leder till upplevelser av trygghet och bekräftelse."

Källa: <https://www.dinordbok.no/sv/definitioner/svenska/>

Kraftwerk



LÄR DIG OM GENREN SYNTH OCH DESS HISTORIK

- 1) När och hur utvecklades musikstilen?
- 2) Vad kännetecknar genren? Finns det några subgenres?
- 3) Vilka artister har influerat och präglat genren?
- 4) Finns det något speciellt utseende knutet till musikstilen – klädstil, smink, frisyr, sätt att vara?
- 5) Hur ser genren "synth" ut idag? Vilka artister är stora idag?
- 6) Titta på listorna med musik nedan. Leta upp Fredrik och Ninas favoriter och jämför med de modernare – vad finns det för likheter och skillnader? Kan du höra influenser/spår av andra genres?

Några av Fredriks och Ninas idoler: Modernare exempel:

Kraftwerk - <i>It's more fun to compute</i> (1981)	Ashbury Heights - <i>Tunguska</i> (2023)
Front 242 - <i>Operating Tracks</i> (1982)	Blackbook - <i>Nobody home</i> (2022)
Page - <i>Dansande man</i> (1983)	Hocico - <i>Acts of aggression</i> (2022)
Lustans Lakejer - <i>Diamanter</i> (1982)	Emmon - <i>Hard drive</i> (2022)
Depeche Mode - <i>Photographic</i> (1981)	Strikkland - <i>Bodypop</i> (2023)
DAF - <i>Der Mussolini</i> (1981)	Octolab - <i>Aim for his head</i> (2020)
Visage - <i>Fade to grey</i> (1980)	Priest - <i>A signal in the noise</i> (2022)
Ausgang Verboten - <i>Consumer</i> (1984)	Neuroticfish - <i>Tail lights</i> (2023)

Händernas rörelser och hjärnan är tätt sammanlänkade. När vi skapar med händerna utvecklar vi vår praktiska intelligens - det är en kombination av fysiskt arbete och intellektuellt arbete som stärker kreativiteten, självkänslan och tron på sig själv att klara uppgifter i vardagen. Det kan vara slöjd, musikskapande, skrivande, idrott, matlagning, konst etc. (Källa: <https://www.vilarare.se/yrkeslararen/forskning/handens-magi>)

Fundera! Har du något kreativt du gillar att göra med händerna som stärker hjärnan, ger dig tröst när du är nere, och/eller kan hjälpa dig att hantera känslor?



KLIPP URL:

Klipp 1:

<https://vimeo.com/920604225/a2f428dea2>

Klipp 2:

<https://vimeo.com/920605759/ecff3a3a75>

Klipp 3:

<https://vimeo.com/920605515/7a714daba6>

Klipp 4:

<https://vimeo.com/920605286/ba76520ef7>

Klipp 5:

<https://vimeo.com/920604844/3b728f2663>

Klipp 6:

<https://vimeo.com/920604777/dd5438b171y>

Klipp 7:

<https://vimeo.com/920604340/f01afe2d42>



Filmhandledning: Helena Sandberg