

DRÖMMAR



Titel
Drömmar

Produktionsland
Norge, 2025

Målgrupp
Åk 7 - gymnasiet

Teman
Förälskelse, hbtqi,
författardrömmar

Ämne
Svenska, sex,
samtycke och relationer,
psykologi, filosofi

Längd
110 minuter

Dialogspråk
Norska

Undertexter
Svenska

Regi
Dag Johan Haugerud

Svensk distribution
TriArt Film

Filmbokning
skolbio@triart.se

Norske regissören Dag Johan Haugeruds Guldbjörns-vinnare **Drömmar** är en varm historia om att få sina drömmar uppfyllda. Sjuttonårige oslotjejen Johanne faller för sin nya lärare Johanna och inget blir sig mer likt. Sina stormande känslor formulerar hon först för sig själv och senare i en bok. Men vad är minnen, fantasi och vad är verklighet?

HANDLING

Den drömmande sjuttonåriga Johanne funderar och filosoferar över tillvaron. Mest om att bli kär. När hon får en ny lärare, Johanna med A, slår blixten ner i hennes kropp. Är hennes kärlek besvarad? Varför är allt så smärtsamt? Hon skriver ner vad hon känner och upplever på sin dator. Och när det gått en tid, och det som hon uppfattat som en ömsesidig relation är över, anförtror hon texten först till sin mormor, sen sin mamma. De ser potentialen i den intima skildringen av en ung tonårings första stora förälskelse och mormor som själv är poet får sin förläggare intresserad och Johannes text ges ut som bok. Vad som egentligen hände mellan lärare och elev förblir tvetydigt och får så förbli.

FÖRÄLSKELSE

Johanne drömmer om att bli drabbad av kärlek och en gammal bok i hennes mormors bokhylla inspirerar henne. När hon får en ny fransklärare slår blixten ner i hennes kropp och hon kastas mellan hopp och förtvivlan.

- Vad var det som fångade Johanne med romanen i mormors bokhylla? Vilken detalj ertsade sig fast?
- Hur påverkas hennes vardag av förälskelsen?
- Hur krockar hennes idéer om kärlek med den krassa verkligheten?
- Hur skiljer sig Johannes och Johannas beskrivning av hur deras relation såg ut?
- Vilka scener skulle ni beskriva som romantiska?

FÖRTROENDEN

Relationen mellan Johanne och läraren skildras som tvetydig och är inte okomplicerad. Mamman blir först orolig att läraren kan ha utnyttjat hennes dotter, medan läraren antyder det motsatta. Om det funnits en sexuell relation, eller om det är Johannes fantasier blir en öppen fråga.

- Vilket ansvar har en mentor gentemot sin elev?
- Hur pendlar maktförhållandet mellan Johanna och Johanne under relationens gång?
- Johanne är omgiven av vuxna som hon har förtroende för. Hur ser relationen till hennes mormor, respektive mamman ut? Vad för slags generationsöverskridande diskussioner har de?
- Hur tänker ni själva, hur mycket anförtror man sina föräldrar eller närstående sina mest hemliga tankar och känslor?



FÖRFATTARDRÖMMAR MED PERSPEKTIV

Drömmar handlar lika mycket om att formulera sig i skrift, att formulera sig och att sätta ord på känslor. För minnet är kanske inte alltid att lita på.

- Vad har Johanne för filosofi och mål med sitt skrivande?
- Hur tänker hon att det hon skrivit blir förändrat när andra får läsa?
- Johanne har på ett sätt makten över relationen till Johanna eftersom hon satt sina upplevelser på pränt. Vilket ansvar har hon som författare? Vem äger en historia?
- Hur arbetar filmen med tvetydigheten i deras relation? Hur tolkar ni filmens slut?

