

DE OÖNSKADE



FILMINFORMATION

Titel

De oönskade

Originaltitel

Les Indésirables (Bâtiment 5)

Produktionsland

Frankrike, 2023

Målgrupp

Åk 9 - gymnasiet

Tema

Gentrifiering, Evakuering,
Selektiv invandring

Längd

101 minuter

Dialogspråk

Franska

Undertexter

Svenska

Regi

Ladj Ly

Svensk distribution

TriArt Film

Filmbokning

skolbio@triart.se

Den franske regissören Ladj Lys socialrealistiska förortsdrama *De oönskade* är en historia om rasism, segregation och aktivism. Den beskriver hur makt korrumpeter och förblindar. När storslagna visioner ska genomföras glömmes även den tidigare ödmjuka respekten för andras rättigheter och värdighet.

HANDLING

I en fransk förort hotas äldre nedgångna hus av lyxrenoveringar eller rivning. Hyresgästerna, låginkomsttagare, de flesta med ursprung i Afrika och mellanöstern, ingår inte i den nyttnämnda borgmästarens vision om ett lyft för området. Den politiskt engagerade unga Haby ser hotet och engagerar sig för att stoppa planerna för sitt kvarter.

Hon har hyresgästernas förtroende och skulle kunna bli deras talesperson, till och med deras borgmästare. Men den nuvarande borgmästaren vill driva igenom planerna till varje pris och när en eldsvåda utbryter ser han en förevändning att tvångsevakuera hela byggnaden. På självaste julafton tvingas alla hyresgäster hals över huvud ut ur sina hem.

Haby och hennes vän Blaz försöker göra motstånd men hamnar i arresten för uppvigling. Blaz känner sig förödmjukad å alla hyresgästernas vägnar och beger sig för att hämnas på borgmästaren.

MITT HEM, MIN BORG

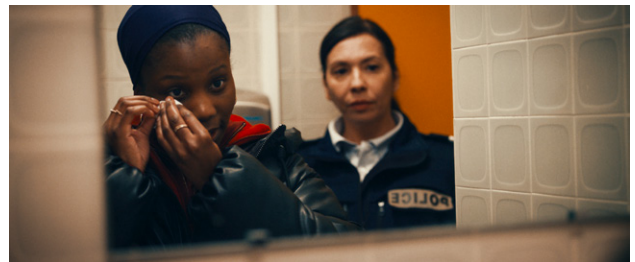
Filmen kretsar kring bostäder och skildrar både gentrifiering och segregation.

- Hur presenteras bostadsområdet? I bild och med ljud? Vilka visioner hade man för de stora franska områden som byggdes på 60-talet? Vilka är det som bor där nu?
- Efter rivningar, renoveringar och evakueringar vill man nå en annan målgrupp. Vilka ser man framför sig ska bo i de nya bostäderna?
- Hur ser gemenskapen ut mellan de hyresgäster som bor i det rivningshotade kvarteret? Hur har man skapat 'sin egen värld' i ett ogästvänligt område?
- Vad tar människorna med sig när de tvångsevakueras? Vad säger det om vad som är viktigt i deras liv?
- Vad är ett hem? Vilken betydelse har våra bostäder för våra liv?
- Hur ser ni på bostadsfrågan här i Sverige? Är bostaden en handelsvara vilken som helst eller en mänsklig rättighet?

ENGAGEMANG ELLER VÅLDSAMT MOTSTÅND

Haby är en ung engagerad kvinna som driver en ideell bostadsförmedling i sitt område. Hon tänker inte titta på när borgmästaren tänker driva bort hyresgäster.

- Haby och hennes vän Blaz har olika synpunkter på hur ett eventuellt motstånd ska se ut. Hur ser deras respektive ståndpunkt ut? Vilka resultat eller konsekvenser får deras olika synsätt?
- Kan man ha förståelse för Blaz sätt att agera i olika situationer?
- Hur tycker ni att man bäst visar ett engagemang? Genom att driva politiska frågor i ett parti, engagera sig ideellt eller bedriva mer handfast aktivism?



VI MOT DOM

Filmen ställer upp tydliga konflikter. Mellan Haby och borgmästaren, och mellan hyresgäster och politikerna.

Den nye borgmästaren som egentligen är läkare blir otippad utsedd, men inte vald av folket.

- Makt korrumpierar sägs det. Hur förändras borgmästaren under filmens gång? Hur bygger man upp hans karaktär från en lågmäld läkare till en tydlig antagonist?
- Hur skildrar man de som arbetar i samhällets tjänst, som poliser och brandmän?

Den vice borgmästaren Roger hamnar i kläm mellan hyresgästerna som han förväntas vara lojal mot eftersom han också har en liknande bakgrund men gjort en skklassresa.

- Haby kallar honom borgmästarens knähund. Varför?
- Vilken bild ger filmen av politiker?
- Borgmästaren får kritik för att bedriva 'selektiv invandring'. Vad menar man med det begreppet?

FILM OCH FORM

Regissören Ladj Ly skildrar förorten så som han själv har upplevt den under sin uppväxt. Med ett närgånget öga i en socialrealistisk tradition. Dokumentärt nerviga bilder varvas med mer spektakulära symboliskt laddade scener. Där vi ömsom glömmar att det är film och ömsom blir påmind om filmmediets många effekter.

- Fundera över hur filmen arbetar med autentiska scener, som polisens övervåld och den stora evakueringscenen. Med vilka grepp skapar man den där känslan av realism, kallad socialrealism?
- Vilka andra mer spektakulära scener där man arbetat med mer visuellt dramatiska effekter minns ni? Vad tänker ni att de ska symbolisera?
- Den dokumentära stilen bryts av med mer estetiskt slående scener. Hur skulle ni beskriva den inledande scenen där flera män försöker bära ner en kista genom ett trångt, mörkt trapphus? Hur uppfinnar man en egen ljussättning? Vilken stämning skapas?

