



Bild: TriArt

# Bullets

---

**Bullets** är en film om drömmar, vänskap och utsatthet.

I området där Abdel bor måste man ständigt bevisa sin manlighet och lojalitet. Abdel drömmer om att bli veterinär men tillsammans med sin bästa vän Bashir börjar han motvilligt att hjälpa några äldre kriminella i området. Situationen förvärras när vissa av deras handlingar leder till tragiska konsekvenser. Ju mer Abdel dras in i de kriminella uppgörelserna mellan gängen desto mer avlägsna blir hans drömmar.

EN FILMHANDLEDNING FRÅN SVENSKA FILMINSTITUTET  
Rekommenderad för åk 7 - gymnasiet

  
Svenska  
Filminstitutet

## Om filmhandledningen

Film är ett spännande och mångfacetterat pedagogiskt verktyg. Våra filmhandledningar är gjorda för att ledsa dig som lärare i att använda filmmediets många möjligheter i undervisningen. Eftersom du bäst känner dina elever bör åldersrekommendationen, som här sträcker sig från årskurs 7 - gymnasiet, enbart ses som en fingervisning. Filmen har en åldergräns på 15 år men det gäller enbart offentliga visningar utan vuxnas närvaro. Handledningen kan användas som en förberedelse och ett stöd samt för att öppna upp för frågeställningar och diskussioner. Det är ingen manual som måste följas i föreslagen ordning. Välj istället utifrån dina elevers behov och den tid ni kan avsätta om ni vill diskutera utifrån tema, i samband med något särskilt skolämne eller djupstudera aspekter som exempelvis filmens form. Den här handledningen innehåller också filmklipp som stöd för minnet och underlag för diskussionsfrågorna.

## Innan filmen

- Diskutera filmens titel. Varför heter den *Bullets* tror ni?
- Titta ni ofta på svensk film och/eller serier?
- Vilka genrer är mest vanligt förekommande inom svensk film?
- Varför tror ni att det är så?

Titta på filmens [trailer](#).

- Vad tänker ni att ni ska få se för typ av film utifrån trailern?
- Har ni sett liknande filmer och vilka är era förväntningar på filmen?

## Efter filmen

Påminn klassen om de diskussioner ni hade inför filmen.

- Handlade filmen om det ni trodde att den skulle handla om?
- Faller filmen inom ramen för en filmgenre och i så fall vilken?
- Vad utmärker olika filmgenrer i allmänhet och gangsterskildringar som *Bullets* i synnerhet?
- Skiljer sig *Bullets* från andra maffiarelaterade skildringar? På vilka sätt i så fall?
- Finns det kopplingar till andra filmer och/eller serier gjorda i Sverige eller utomlands? Vad finns det för likheter och skillnader i sådana fall?

## Filmen och läroplanen

I läroplanen för gymnasiet, under den del som behandlar kunskap och lärande står det: "Varje elev ska få stimulans att växa med uppgifterna och möjlighet att



Bild: TriArt





Bild: TriArt

utvecklas efter sina förutsättningar. Varje elev ska möta respekt för sin person och sitt arbete. Eleverna ska bli medvetna om att nya kunskaper och insikter är förutsättningar för personlig utveckling. Detta ska syfta till att grundlägga en positiv inställning till lärande och att återskapa en sådan inställning hos elever med negativa skolerfarenheter. Skolan ska stärka elevernas tro på sig själva och på framtiden”.

*Bullets* handlar inte bara om kriminalitet utan också om ett Sverige där alla kanske inte har lika förutsättningar för att utvecklas utifrån sin fulla potential. Filmens utgångspunkt är att ungdomar idag inte ges samma förutsättningar. Filmen kan därmed användas för att diskutera frågor som rör den svenska skolan, dess problem och möjligheter och den ojämlikhet som ofta kan växa som ett resultat.

Ett antal perspektiv ska genomsyra undervisningen. Ett av dem är det etiska perspektivet som ska ge en grund för och främja elevernas förmåga att göra personliga ställningstaganden och agera ansvarsfullt mot sig själva och andra.

*Bullets* handlar även om personliga val och etiska ställningstaganden som dessa val leder fram till. Man kan diskutera individens agerande utifrån olika kontexter och försöka uttyda hur man själv hade handlat utifrån vissa etiska och moraliska betänkligheter om man själv hade hamnat i situationer som filmen skildrar.

## Handling

Filmens första scen utspelar sig på natten. Ett gäng unga killar försöker övertala en i gruppen att vara med och kasta sten på en patrullerande polisbil. Han vägrar men resten av gänget skrider till verket varvid polisbilen stannar, vänder och börjar jaga ungdomarna. Ungdomarna springer vant runt i området. Kameran följer

efter dem, men stannar upp framför ett garage. Vi ser en jeep komma ut ur garaget och filmnamnet *Bullets* avtecknas över duken.

Dagen efter möter vi ungdomarna igen. De ropar utanför lägenhetsfönstret till kompisen som inte ville kasta sten. Han heter Abdel och efter ett tag kommer han ut för att leka och hänga med gänget. De leker kull och Abdel gömmer sig på ett ställe där det är svårt att hitta honom. Ett bråk uppstår under leken och pojkarna börjar brottas och knuffas. En yngre man kommer fram till dem och uppmanar dem att inte bråka utan att hålla ihop. Abdel ser att mannen bär ett vapen.

Pojkarna slutar bråka och går till en affär i närheten för att snatta. Abdel blir tagen på bar gärning av några butiksvakter och kissar på sig av rädsla.

Abdel och hans bästa vän Bashir får i uppdrag av de vuxna kriminella att gömma en väska. Bashir tar väskan till Abdels lägenhet. Väl i lägenheten visar det sig att väskan innehåller vapen.

I en kort scen ser vi Abdel gå till en 4H-gård i området och mata en gris.

I skolan får Abdels klass i uppgift att skriva en kort text om var de ser sig själva om tjugo år och det visar sig att Abdel vill bli veterinär, något som resten av klassen reagerar håfullt på.

Abdel och Bashir lämnar tillbaka väskan med vapnen och Bashir får en splitterny iPhone som belöning. Han ger den till Abdel. Pojkarna blir också tillfrågade om de vill sälja droger. Bashir nappar på erbjudandet medan Abdel avböjer. Han besöker grisen igen och råkar stöta på Dennis som jobbar på 4H-gården. Dennis förstår att Abdel är intresserad av djur och erbjuder honom en praktikplats. Abdel tackar nej och Dennis inser att Abdel har svårt att släppa



Klipp 1  
Källa: TriArt

garden.

Efter att Abdel har råkat höra att gängen har till vana att lura unga som säljer droger sför att locka in dem djupare i kriminalitet, går han och Bashir till stället där knarket är gömt, hämtar påsen och lämnar den hos Bashirs farmor. De ersätter den med en påse med vanliga tabletter från apoteket.

Abdel ber sin lärare Ali att kontakta Dennis för att fråga om Abdel kan få jobba på 4H-gården. Samtidigt upptäcker Abdels mamma Halima vapenväskan i Abdels rum och kontaktar sin bror för att få råd. Broderns tycker att hon ska skicka Abdel till Tyskland för att han ska komma bort ifrån sammanhanget. Halima vägrar men ber honom att komma hem till dem och prata med Abdel.

Abdels gäng upptäcker honom på 4H-gården och mobbar honom för hans djurintresse. Abdel blir nerslagen.

När Abdels morbror kommer hem till dem för att prata med Abdel, slår han honom och tar med honom till en lokal moské för att få honom på andra tankar. Abdel rymmer därifrån och åker istället till 4H-gården för att mata grisen. Dit anländer också de lokala gangstrarna som upptäckt att Bashir och Abdel bytt ut påsen med droger. De hotar och slår Bashir som avslöjar att allting var Abdels plan. Gänget tar Abdel från farmen till sitt gömställe.

Pojkarnas lärare, som försökt stötta Abdel, besöker Halima eftersom Abdel inte har varit i skolan. Halimas bror kör bort honom och avböjer hans hjälp.

De kriminella ger Abdel i uppdrag att skära upp konkurrentgängets bildäck, vilket han misslyckas med. Konkurrenterna kommer istället efter honom och skju-

ter mot lägenheten där gänget huserar samtidigt som Abdel och Bashir befinner sig där inne. En av gangstrarna, Yusef, dör eftersom ambulansen hindras från att komma fram för att hjälpa honom.

Abdel blir alltmer skuldsatt hos det lokala gänget. Han får i uppdrag att spränga sönder en lägenhet som är i konkurrenternas ägo. Abdel kommer fram med en handgranat men när han hör barnskratt inifrån lägenheten kan han inte förmå sig att kasta in den. Han tappar granatsäkringen och tvingas hålla fast bomben så att den inte exploderar i hans hand. Han snattar silvertejp från den närliggande affären och tejpas fast granaten i sin hand. Av Bashir får hans lärare Ali veta att Abdel har bomben. Han ringer polisen som omringar bussen där Abdel sitter. De tar bort granaten från handen men den råkar explodera. Polisbilen exploderar och fattar eld men ingen dör.

Halima har nu bestämt sig för att skicka Abdel till Tyskland. Abdel flyr men kidnappas av gangstergänget som grattar och hyllar honom. Han blir en i gänget. Ali ropar efter honom men Abdel hör honom inte utan åker istället där ifrån tillsammans med gangstergänget.

## Filmens form och innehåll

### *Individen och kollektivet*

*Bullets* handlar i mångt och mycket om Abdels splittrade försök att blidka sin omgivning och samtidigt lyssna på egna instinkter. I scen efter scen råder han kompisen Bashir att inte göra vissa val och närma sig de kriminella. Bashir dras dock mer och mer mot gänglivet och Abdel följer motvilligt efter.

Titta på [klipp 1](#).

- Diskutera hur ni själva hade gjort i Abdels situation. För-

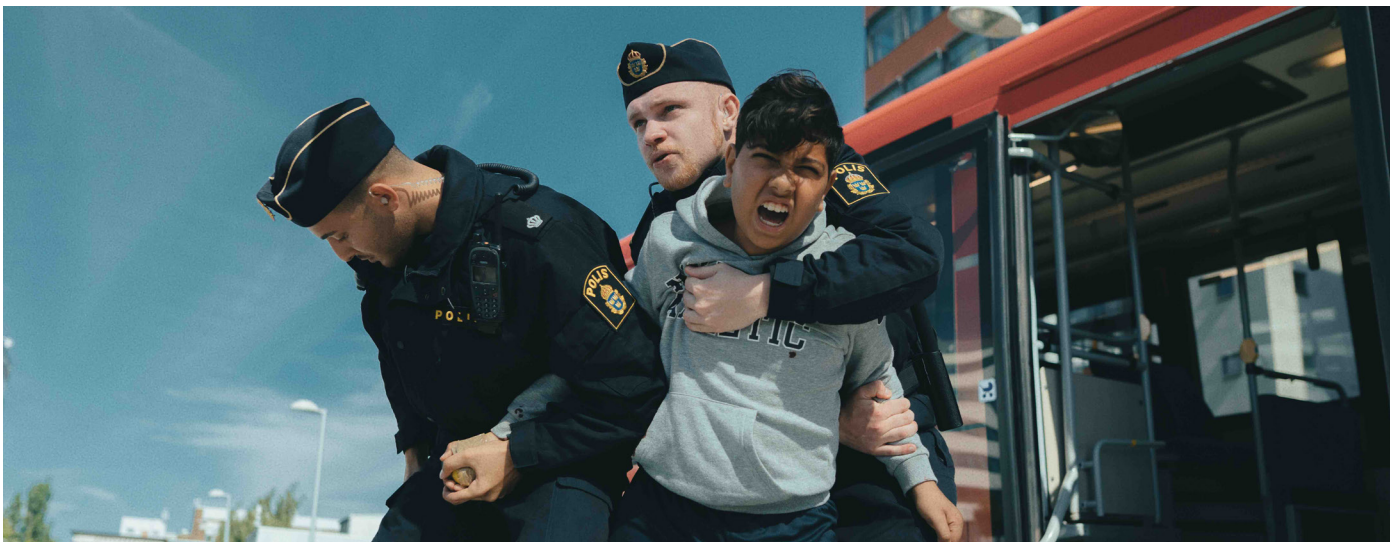


Bild: TriArt

sök resonera er till hur ni hade agerat i liknande läge. Hur lätt eller svårt är det att stå emot sin omgivning?

- Hur tycker ni att Abdels situation är i kontrast till hur hans omgivning uppfattar den? Hans mamma tror ju att Abdel gömmer vapen av egen vilja och hans morbror slår honom för att han tror att han redan är kriminell.

Försök hitta andra exempel på hur vi ibland kan uppfatta människor utan att veta vad de egentligen varit med om.

- Har det hänt er? Vilka lärdomar kan man dra från en film som *Bullets* när det kommer till att döma andra?

Läraren Ali försöker att agera som en positiv förebild för Abdel. Han blir dock besviken på skolläringen och känner sig låst när det kommer till att hjälpa elever i utsatta situationer.

- Diskutera hur ni uppfattar Alis individuella kamp mot sin egen omgivning och lärarkollektivet. Tycker ni att skolan som institution bör ha agerat tydligare i Abdels fall? Är det kanske någon annans ansvar förutom skolan och Abdels närmaste omgivning? Vems i så fall?
- Vad har Abdel för stöd förutom Ali? Hur ser det ut i hans familj? Får han tillräckligt med uppmärksamhet? Kunde de ha gjort mer för att han inte skulle hamna så snett? Diskutera hur ni som familjemedlemmar hade gjort.

Abdels kompisar retar och mobbar honom för hans djurintresse.

- Varför kan han ändå inte frigöra sig från dem? Hur kan individer skydda sig från gruppens dåliga påverkan? Finns det andra val han hade kunnat göra?

Varje grupp består av ett antal individer.

- Vilket är deras ansvar och vilket är gruppens ansvar? Hur kan individer påverka grupper? Vad hade ni själva gjort i Abdels, Bashirs och de andras situationer?

Många av pojkarna i Abdels klass agerar utifrån stereotypa föreställningar om machobeteende.

- Hur skildras genus- och könsroller i filmen? Finns det krav från omgivningen på pojkar och flickor? Vilka är i så fall dessa krav? Agerar pojkar och flickor olika beroende på var de bor/går i skolan? Varför/Varför inte?

### **Klass och etnicitet**

I en av filmens scener måste Abdel och hans mamma Halima lämna bort varor de velat köpa eftersom de inte har råd. I flera andra scener antyds det att familjen inte har det så bra ställt.

- Diskutera begreppet fattigdom. Har fattigdom ökat i dagens Sverige om man jämför med hur det har sett ut för hundra år sedan? Hur kan fattigdom bekämpas?
- Diskutera hur filmen framställer dagens Sverige och det utsatta område där Abdel bor. Vilka bor där? Varför är det så?
- Är etnicitet något som är viktigt i dagens Sverige och för vilka eventuella grupper i så fall? Varför är den viktigt för vissa men inte för andra?

### **Framtidsval**

I flera scener måste Abdel och även hans vänner göra val.

- Vad baserar de sina val på? Känner de sig tvungna att agera på vissa sätt? Varför i så fall? Titta på [klipp 2](#).





▶ KLIPP 2

Klipp 2  
Källa: TriArt

Läraren Ali försöker uppmuntra både Abdel och hans klasskamrater att fundera på framtiden. Det känns dock som att många i klassen redan har gett upp sina drömmar om en bra framtid.

- Diskutera varför det är på det viset och hur ni i klassen ser på framtiden.

- Vad har man som individ för ansvar och möjligheter att skapa sin egen framtid? Begränsas man av något? Vad i så fall?

Ali ger en bild av en annan potentiell möjlighet för Abdel. Han uppmanar honom att söka sig till 4H-gården och att fortsätta odla sin dröm om att jobba som veterinär.

I ett utsatt område kan det vara livsviktigt att ha en lärare som Ali som stöttar en.

- Diskutera hur Ali skildras. Vad tror ni att han har för bakgrundsberättelse? Vilka är hans motiv för att jobba som lärare?

- Vad säger våra framtidsval om oss själva?

- Abdel vill jobba som veterinär, vad säger det om hans personlighet?

Abdels kompisar vill något annat.

- Vad säger deras val om dem i filmen?

- Vad har ni själva för framtidsdrömmar och är det viktigt att kunna följa dem?

- Hur ska man kunna nå det man drömmer om, om man exempelvis kommer från en familj som Abdels?

### *Filmens utseende och form*

Titta på [klipp 3](#).

Diskutera filmens utseende.

- Hur är den filmad och vad för slags känsla förmedlar det, enligt er? Hur hade filmen känts om den hade varit filmad på ett annat sätt?

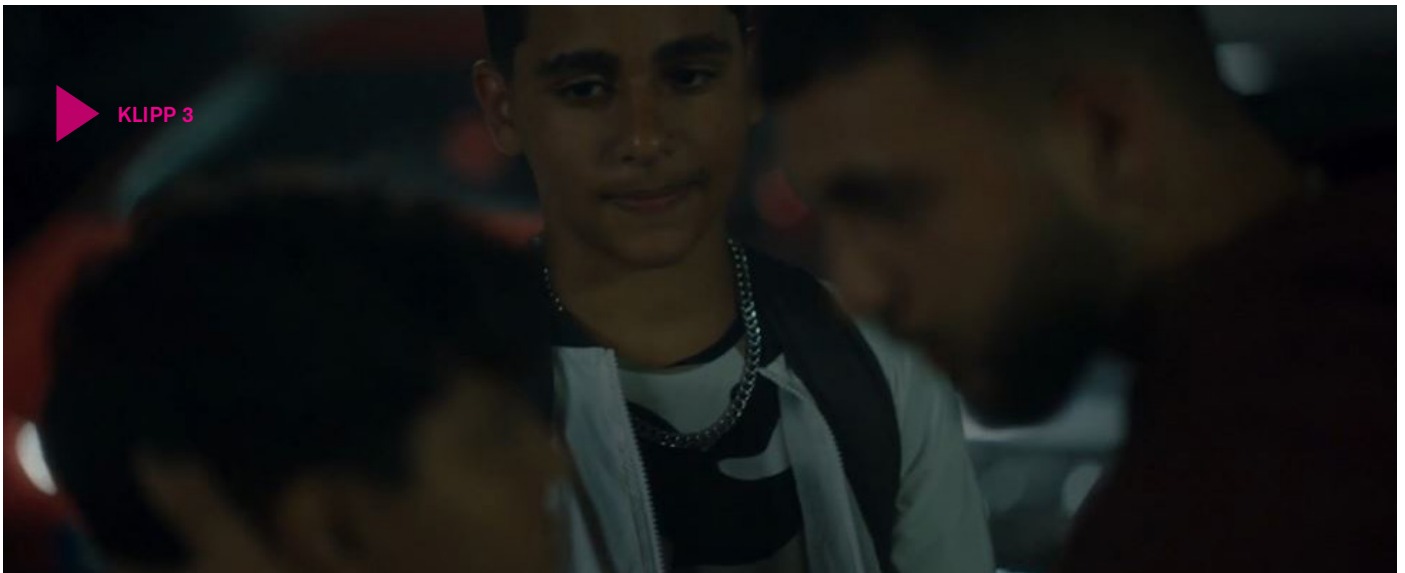
Filmen igenom blandas lek och allvar. I första scenen kastar Abdels kompisar sten på polisbilen. Även om det är en mycket allvarlig förseelse ser vi pojkarna agera som om de lekte. I en annan scen, leks det kull på gården. Dessa scener upprepas senare med mycket mer allvarligt resultat. När det kastas sten på ambulansbilen i samband med att den ska hämta Yusef tvingas den vända och Yusef förblöder.

Abdels krypande i ventilationsutrymmet påminner om kullgömstället från början.

- Varför tror ni att dessa scener återupprepas i filmen? Vad vill filmskaparna säga med ett sådant grepp? Vad finns det för likheter och skillnader i hur dessa upprepande scener skildras första och andra gången?

Flera gånger förekommer det scener där vissa personer betraktar andra från sina gömställen eller lägenheter. Abdel från gömstället under kull, från sin lägenhet med neddragna gardiner när vännerna ropar på honom, de kriminella från sin lägenhet när de håller utkik efter det rivaliserande gänget.

- Försök hitta fler liknande situationer i filmen. Varför tror



Klipp 3  
Källa: TriArt

ni att man väljer det perspektivet?

- Vad vill man säga med scener som visar att man hela tiden håller utkik, i vardagen, i leken, i livet i stort?
- Hur används [ljudet](#) och [musiken](#) i filmen? Vad försöker den förmedla och hur hade ni själv valt att jobba med ljudet om ni fick fria händer?
- Vilka ljud förknippar man med förorter och utsatta områden? Hur hade det fungerat om man istället hade valt att ljudsätta dessa områden med en helt annan ljudkuliss, till exempel jazz, klassisk musik eller annat?

## TIPS PÅ FÖRDJUPNING

---

### Se

Medan vi faller (Mathieu Kassovitz, Frankrike, 1995)  
Läs filmens [handledning](#).

Måste Gitt (Ivica Zubak, Sverige, 2017)  
Läs filmens [handledning](#).

Rocks (Sarah Gavron, England, 2019)  
Läs filmens [handledning](#).

## PRODUKTIONSUPPGIFTER

---

Sverige, 2023  
Regissör: Peter Pontikis  
Producent: Patrick Sobieski  
Klippning: Roberth Nordh  
Foto: Xoaher Musavvir  
Originalmusik: Karzan Mahmood  
Medverkande: Tomas Samir, Khalaf Ayoub, Helen Al-Janabi, Kardo Razzazi, Isa Aouifia  
Censur och svenskt premiärdatum: Från 15 år;  
20230428  
Distributör: TriArt film AB

Filmen kan också finnas i utbudet hos din mediecentral.

## REDAKTION

---

Text: Sanjin Pejkovic  
Redaktör: Anna Håkansson  
Svenska Filminstitutet, maj 2023

## KONTAKT

---

[filmiskolan@filminstitutet.se](mailto:filmiskolan@filminstitutet.se)  
[filminstitutet.se/filmpedagogik](http://filminstitutet.se/filmpedagogik)

### Observera

Filminstitutet kan inte garantera att filmen finns i distribution sedan den har slutat visas på ordinarie biografrepertoar.

Här kan ni lära er mer om hur en hittar och bokar film för visningar i lärande sammanhang.  
[filminstitutet.se/skolbio](http://filminstitutet.se/skolbio)