



Filmhandledning

Unge Ahmed

Originaltitel: Le Juene Ahmed

Längd: 90 minuter

Ursprung: Frankrike 2019

Språk: Franska, svensk text

Regi: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne

Rekommenderas för: Åk 8 - gymnasiet



Innehåll

Om Filmhandledningen.....	3
Filmen och läroplanen	3
Före och efter filmen	3
Handling	4
Ringa in filmens handling.....	4
Tema: Symboler och handlingar.....	5
Tema: Skuld och förståelse.....	6
Tema: Berättande och bildspråk.....	7
Slutdiskussion	9

Om Filmhandledningen

Denna filmhandledning är tänkt att användas som inspiration och stöd vid ett filmsamtal. De teman som tas upp är förslag på frågeställningar och diskussioner. Du väljer själv vad du vill och hinner ta upp med din klass samt vad som är relevant och intressant för just dina elever.

Filmen och läroplanen

Filmen berör ämnen som psykologi, existentiella frågor, livsåskådningar och religion.

Filmen kan till exempelvis användas som utgångspunkt för diskussioner rörande fördomar, fundamentalism och identitet.

Före och efter filmen

Enligt stiftelsen Expo bör vi se på radikalislamism som en ideologi. Att vara djupt troende är inte ett tecken på islamism utan ofta är det tvärtom – forskning har visat att radikala islamister i många fall kommer från en bakgrund av droger och kriminalitet.¹

Expo anser att begreppet radikalislamism ofta används för svepande. I själva verket finns det flera islamismer som har olika idéer och riktningar. Gemensamt är dock tron på Kalifatet och uppbyggnaden av nationalstaten. Radikalislamistiska grupper agerar globalt.

Begreppet *Jihad* betyder strävan eller ansträngning, i islamiskt språkbruk används begreppet också om ”andlig kamp”. Jihad innebär i praktiken strävan efter att vara en god människa och en god muslim. Ta reda på mer om Jihad. Jämför med andra religioner, vilka likheter och skillnader finns i förhållande till andlig kamp?

Begreppet *Fundamentalism* betyder i vidare mening: politiska åsiktsriktningar och rörelser som hävdar att en religion eller ideologi, oberoende av folkviljan, ska tillämpas som samhällsordning. Ta reda på mer om fundamentalism. Hur förhåller sig fundamentalism till extremism, fanatism och traditionalism? Jämför fundamentalismen inom olika religioner. Vilka likheter och skillnader finns?

Hur bild och film skildrar människor har betydelse för hur vi ser på *den andre*. De bilder vi möter påverkar våra tankar och inre bilder. Dessa skapar i sin tur föreställningar som i förlängningen kan leda till fördomar. Vill du som lärare lära dig mer om stereotypa bilder och dess konsekvenser kan vi tipsa om kunskapsbanken: [Bildersmakt.se](https://bildersmakt.se)

Statens medieråd erbjuder metodmaterialet *Bilder och verkligheter – visuell gemenskap på nätet*. Materialet går igenom olika funktioner som bilder kan fylla som gemenskapande kraft samt för att sprida

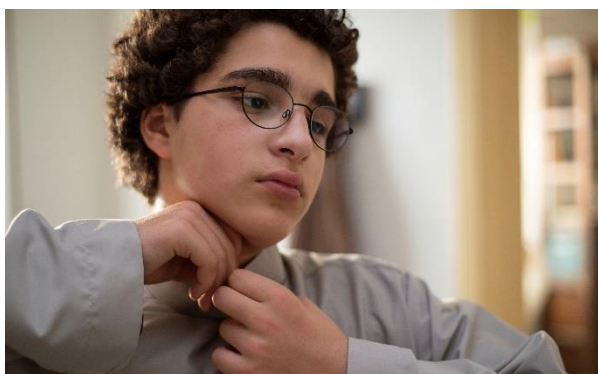
¹ Så skapas en radikalislamist, seminarium Expo 2020-02-20

antidemokratiska budskap: [Bilder och verkligheter](#)²

Fördjupande artiklar om radikalislamism hittas på: [Artiklar om radikalislamism - Expo](#)³

Analys av filmens affisch

Ta hjälp av dokumentet *Bildanalys filmaffisch* som skickas med. Diskutera vad eleverna tror att filmen kommer att handla om. Återkoppla gärna efter filmen, stämde elevernas tankar?



Handling

I filmens första scener ser vi huvudpersonen Ahmed i skolan. Han har bråttom ut från klassrummet och läraren ropar efter honom att säga hejdå ”du vill fortfarande inte ta mig i hand?”, frågar hon. Ahmed skakar på huvudet och springer iväg till moskén. Väl hemma har Ahmeds mamma hört att han inte velat ta sin lärare i hand och hon skäller ut honom. Mamman konstaterar att imamen har dåligt inflytande på Ahmed.

2

<https://statensmedierad.se/publikationer/nohate/bilderochverkligheter/visuellgemenskappanatanintroduktion.3602.html>

Några dagar senare håller Ahmeds lärare madame Inés ett möte. Hon vill starta en kurs i vardagsarabiska. Imamen ber Ahmed och hans bror gå på mötet för att protestera. Efter mötet bestämmer sig Ahmed för att mörda sin lärare. Han misslyckas och hamnar på en ungdomsvårdsanstalt. Personalen och Ahmeds mamma försöker få Ahmed att förstå sina handlingar. Under vistelsen på ungdomsvårdsanstalten placeras Ahmed på en bondgård. På gården möter han en tjej som han börjar tycka om, men Ahmed har svårt att ge upp sin tro och känner att han syndar när han umgås med tjejen. Efter att Ahmed och tjejen kysser varandra får Ahmed panik och flyr från behandlingshemmet. Han beger sig till Madame Inés hus och försöker klättra upp längs husväggen. Han tappar taget och faller ned. Med kniven han har i fickan påkallar han hjälp. Madame Inés springer ut och Ahmed tar gråtande hennes händer och ber om förlåtelse.

Ringa in filmens handling

Du kan tillsammans med dina elever närma dig filmens handling på flera olika sätt. Ett sätt är att ställa öppna frågor om karaktärer, händelser och nyckelscener. Ett annat sätt är att ni tillsammans i klassen ritar upp alla karaktärer med streckgubbar och kartlägger de olika karaktärernas relation till varandra med ord, teckningar och pilar.

Vilken är filmens huvudperson/er? Vilka biroller finns? Hur känner de olika karaktärerna varandra? Hjälper de varandra på något sätt?

³ <https://expo.se/tag/radikalislamism>

Ställer de till problem för varandra? Vad har de olika karaktärerna för önskningar och drömmar? Och så vidare. På så sätt kommer ni även åt filmens handling i stora drag.

Tema: Symboler och handlingar

En handskakning kan signalera olika saker - artighet, en fredsgest, bekräftelse av ett avtal eller ett löfte. I Sverige och i många kulturer anses en handskakning ha ett starkt symbolvärde.

I början av filmen ser vi att Ahmed inte vill ta sin lärare Madame Inés i hand.

- Hur reagerar Madame Inés?
- Hur reagerar Ahmeds mamma när hon får höra om incidenten?
- Bör Ahmed ta sin lärare i hand även om det går emot hans tro? Resonera i klassen.
- Varför tror ni att en handskakning har och kan få så stort symbolvärde?

Karaktären Ahmed är troende muslim. Hur skildras detta i filmen?

- Vilka bilder har regissören valt för att beskriva att Ahmed är muslim? Varför tror ni regissören valt just de bilderna?

I filmen är Ahmed radikaliserad och hans tro går före allt.

- Vilka bilder har regissören valt för att visa att Ahmed är radikaliserad? Varför tror ni regissören valt just de bilderna?
- Vilka fler tecken får vi i början av filmen på att Ahmed är radikaliserad?

Imamen är en viktig karaktär som återkommer flera gånger i filmen.

- Hur skulle ni beskriva Ahmeds relation till imamen?
- Varför tror ni att imamen är så viktig för Ahmed? Motivera.
- Vad tycker Ahmeds mamma och Madame Inés om imamen? Varför tror ni att de tycker så?
- Jämför Ahmed och hans bror. Hur är broderns relation till sin tro och till imamen?



Koranen är ursprungligen skriven på arabiska. Ahmed, som är fransktalande, har lärt sig det arabiska språket utifrån koranen.

Madame Inés anser att ungdomarna behöver lära sig "vardagsarabiska" då språket och uttrycken i koranen är gamla. Inés håller ett möte om kursen i vardagsarabiska. På mötet deltar ett antal föräldrar.

- Vilka olika för- och emot argument har föräldrarna kopplat till kursen?

Med hjälp av språket kategoriserar vi vår värld, formar våra tankar och uttrycker oss själva och våra behov i samspel med andra. Många menar att språk ger makt.

- På vilket sätt hänger språk och makt ihop?



- Resonera kring språk och makt kopplat till filmen. Vad är vissa av föräldrarna rädda ska hända om barnen lär sig vardagsarabiska?
- Är det rätt av föräldrarna att begränsa barnens språk? Resonera.
- Vilka fördelar skulle barnen kunna få med ett utökat ordförråd? Resonera.

Lärarinnans initiativ till kursen i vardagsarabiska sätter ett antal händelser i rullning.

- Hur resonerar Ahmed innan mötet? Hur resonerar imamen? Hur resonerar Ahmeds bror?
- Hur betar sig Ahmed och hans bror under mötet?
- Varför tror ni att Ahmed bestämmer sig för att döda madame Inés? Vad hoppas han ska hända?

Efter mordförsöket går Ahmed till imamen. Imamen säger åt Ahmed att överlämna sig till polisen, han tillägger ”vi ska inte göra jihad ännu”.

- Hur reagerar imamen på mordförsöket? Varför säger han åt Ahmed att överlämna sig? Tycker ni att imamen agerar på ett korrekt sätt? Motivera.
- Vad tror ni imamen menar när han säger att de ska göra jihad senare? Vad tror ni imamen syftar på när han säger jihad? Tror ni att Imamen och Ahmed syftar på samma sak? Motivera.
- Tror ni att imamen tycker att Ahmeds handling är bra? Motivera.

Enligt Expo finns det inga entydiga svar på hur en individ radikaliserar och inte heller varför en individ radikaliserar. I filmen får vi inte se hur Ahmeds radikaliseringsprocess går till och vi får inte heller veta varför han har radikaliserats.

- Varför tror ni regissörerna valt att inte skildra detta i filmen? Är det viktigt att veta hur Ahmed radikaliserar och varför? Diskutera för- och nackdelar med regissörens val.

Tema: Skuld och förståelse

Ahmed hamnar på en ungdomsvårdsanstalt. Vid flera tillfällen säger personalen ”du måste förstå vad du har gjort”.

- Vad menar de med det? Vad exakt är det Ahmed måste förstå? Vad tror ni krävs för att han ska förstå?
- Tycker ni att personalen på behandlingshemmet hjälper Ahmed på ett bra sätt? Vad skulle de kunnat göra mer för att hjälpa honom?
- Hur försöker Ahmeds mamma att hjälpa honom? Kunde hon gjort på något annat sätt? Varför?

Under filmen får Ahmed även höra flera gånger att han måste förändras.

- Vad tror ni att de vuxna menar? På vilket sätt måste Ahmed förändras?
- Vad tror ni krävs för att Ahmed ska förändras?
- Vad innebär det att förändras? Kan en människa förändras?
- Om man har en väldigt stark övertygelse vad tror ni krävs för att en person ska förändras?

Under sin vistelse på behandlingshemmet får Ahmed spendera tid på en bondgård.

- Varför tror ni att de placerar honom på bondgården? Vad är syftet?
- Hur blir han behandlad på gården?
- Beskriv Ahmeds relation till tjejen på gården. Hur utvecklas den?



Vid ett tillfälle får Ahmed frågan om han trivs på gården ”de är för snälla, jag önskar de vore hårdare”, svarar Ahmed.

- Vad tror ni han menar med det? Varför önskar han att de behandlade honom hårdare?

Efter att Ahmed och tjejen har kysst varandra väljer Ahmed plötsligt att fly från personalen på behandlingshemmet.

- Hur reagerar Ahmed efter kyssen?
- Hur reagerar tjejen?
- Varför tror ni att han tar beslutet att fly? Har det med kyssen att göra? Resonera tillsammans.

I filmens slutscen klättrar Ahmed på ett hus och han ramlar ner från en hög höjd.

- Vad händer när han ramlar? Vem ropar han efter? Varför tror ni han ropar efter sin mamma?

Madame Inés kommer ut ur huset. Ahmed tar gråtande hennes händer och ber om ursäkt flera gånger.

- Hur tolkar ni slutscenen? Tror ni Ahmed ångrar sig på riktigt? Kan vi lita på att han menar det denna gång? Motivera.

Tema: Berättande och bildspråk

Hur en film presenterar en karaktär fysiskt och psykiskt kallas karaktärisering. Det finns två sätt för en film att förmedla information om en karaktär.

Direkt karaktärisering – som innebär att vi som betraktare får information om karaktären via en berättare, en annan karaktär eller karaktären själv.

Indirekt karaktärisering – som innebär att vi som betraktare själva får dra slutsatser om en karaktär utifrån dennes tankar, handlingar, utseende, tal och interaktion med andra karaktärer.

- Vilken typ av karaktärisering använder filmen för att berätta om Ahmed? Indirekt eller direkt?
- Hur mycket får vi egentligen veta om vad Ahmed tänker och tycker?
- Hur karaktäriseras imamen? Madame Inés? Tjejen som blir kär i Ahmed? Hur mycket får vi veta om dem?
- Varför tror ni regissören valt att skildra karaktärerna så?

Under filmen vet vi som betraktare ej med säkerhet om Ahmed genomgår en förändring

eller om han ”fejkar” inför personalen på hemmet.

- Vilka ledtrådar får vi i filmen som skulle kunna tolkas som att Ahmed genomgår en förändring?
- Tror ni Ahmed fejkar? Eller kanske skäms för att han i vissa stunder glömmer bort sin tro? Diskutera.

Om eleverna inte kommer på något exempel kan du lyfta någon eller några av följande scener:

- Ahmed vill plötsligt lyssna på musik i bilen. Övervakaren säger ”det ville du inte tidigare”.
- Ahmed vill åka i traktorn med flickan. Övervakaren säger ”Du har bön om 10 min. Eller du kanske vill hoppa över bönen idag?”
- Ahmed säger till tjejen att han tycker om henne. Han väljer också att stanna kvar på åkern när hon säger ”Om du stannar så vill du kyssa mig också men du vågar inte”.



Att läsa mellan raderna är en teknik som anses nödvändig för god läsförståelse. Ahmeds kusin är en karaktär som återkommer flera gånger i filmen men vi får inte veta särskilt mycket om kusinen. Vi får istället små ledtrådar som vi själva får pussla ihop.

- Kommer ni ihåg några ledtrådar? Vad berättar ledtrådarna om kusinen? Vad läser ni in mellan raderna? Vem är kusinen?
- Vad tror ni kusinen har gjort? Vad är det som gör att ni tolkar det så?

Om eleverna inte kommer på något exempel kan du lyfta följande:

- Ahmed tittar flera gånger på foto och film av sin kusin i samband med bön.
- Ahmed ber imamen om att få gå på samma bibelskola som sin kusin.
- Vid ett tillfälle frågar imanen ”Vad hade din kusin gjort?”.
- Vi hör Ahmeds mamma säga ”du kommer sluta som din kusin”.
- En av övervakarna säger ”till skillnad från vad din kusin säger är döden mer än ett myggbett”.

Flera recensioner har beskrivit att filmen har en ”dokumentär känsla”.

- Varför tror ni de tycker det? Vad innebär det att filmen har en dokumentär känsla?
- Varför tror ni att regissören valt att filma berättelsen på ett ”dokumentärt sätt”? Vilka för- och nackdelar kan det finnas med det?

Slutdiskussion

Kunde ni lista ut hur filmen skulle sluta?

Vad var det som gjorde att ni kunde gissa slutet? Vilka ledtrådar fanns i berättelsen?

Fanns det någon scen som ni tyckte extra mycket om? Varför då?

Fanns det någon scen ni inte tyckte om eller som ni tyckte var jobbig att se? Varför?

Jämför Ahmed i början av filmen och i slutet av filmen. Har han utvecklats/förändrats på något sätt?

Har filmen något budskap? Vilket/vilka?



En filmhandledning från Mediateket av Elin Jönsson, elin.s.jonsson@edu.stockholm.se

För information och bokning av skolbio: stockholm.se/mediateket/skolbio

Följ gärna Mediatekets arbete med film via Facebooksidan: Mediateket – film