



Bild: TriArt

Maronas fantastiska resa

Följ med på en visuellt poetisk och rörande resa och därtill en lektion i värdegrund. Den lilla blandrashunden Marona har varit med om en olycka och tänker tillbaka på sitt liv och hennes olika mattar och hussar som kommit och gått. Vi får möta hennes aldrig sinande kärlek och empati trots att om hon själv inte alltid blir så väl bemött. Denna magnifikt animerade och färgsprakande berättelse ger ett porträtt av människan genom ögonen på hennes bästa vän – hunden.

Om filmhandledningen

Film är ett spännande och mångfacetterat pedagogiskt verktyg där våra handledningar är till för att vägleda dig som lärare. Åldersrekommendationen, som här sträcker sig från årskurs 4-6 är just en rekommendation. Du väljer själv om du vill ta upp ett eller flera teman ur frågeställningarna och/eller om du kan viga lite mer tid till fördjupning och närstudier av själva filmmediet. Du känner dina elever bäst och vet vad som kan vara relevant och intressant just för dem. Den här filmhandledningen innehåller också klipp som ett stöd för minnet och underlag för diskussionsfrågorna.

Innan filmen

Ni ska se den animerade filmen *Maronas fantastiska resa*, där ni får följa en hunds liv från första till sista andetaget. På bilden nedan ser ni filmens huvudkaraktär: hunden Marona.

- Vad tror ni att hon har för personlighet?
- Vad tror ni att lycka är för henne?
- Vilka svårigheter tror ni hon råkar ut för under sitt liv?

Under filmen kommer ni att få höra Marona berätta sin historia och hon använder en del uttryck.

- Vet ni vad dessa betyder? Här kan ni använda uppslagsverk och ordböcker.

- Människans bästa vän
- Trofast som en hund
- Vara i sjunde himlen
- Kärlek vid första ögonkastet
- Kärleken är blind
- Gatukorsning
- Diktatur
- Korrumperade länder

Titta en extra gång på bilden av Marona nedan och läs sen igenom termerna ni lärt er.

- Vad tror ni filmen kommer att handla om?

Varje del i filmen har sin egen visuella stil och speglar hur Marona känner sig på insidan.

- Vilka typer av visuell stil noterar ni i filmen?
- Hur speglar dessa sekvenser vad Marona känner?



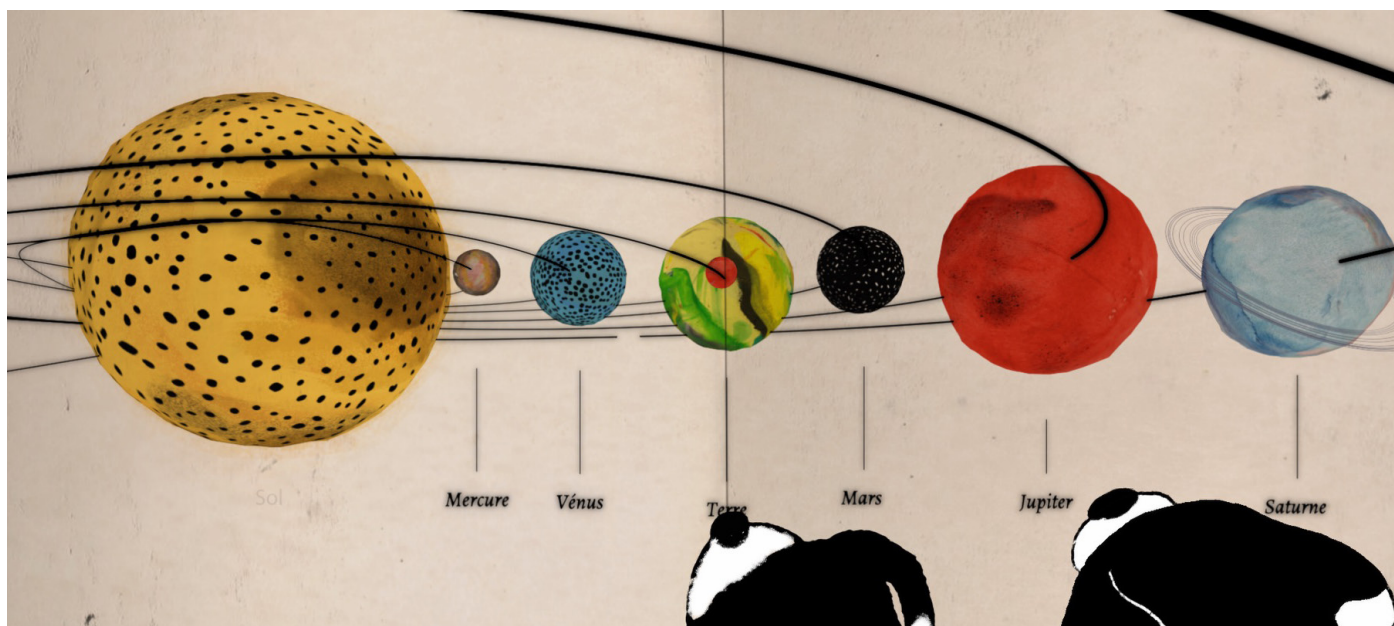


Bild: TriArt

Filmen och läroplanen

Maronas fantastiska resa är en gynnsam utgångspunkt för värdegrundarbete, individuell utveckling och bearbetning av kunskapsmål i skolans alla ämnen. I filmen får vi möta en hund som gör allt för sina hussar och mattar, men som inte alltid blir så respektfullt behandlad tillbaka. Utifrån karaktären Maronas synvinkel kan vi öva förmågan ”att förstå andra människor och förmågan till inlevelse” som är ett av skolans värdegrundsmål i Lgr11.

Filmen kan särskilt bearbetas i ämnet svenska (Lgr11 åk 4-6) för att öva ”lässtrategier för att förstå och tolka texter från olika medier samt för att urskilja texters budskap, både de uttalade och sådan som står mellan raderna”. Att se en film och samtala övar också förmågan att argumentera i olika ”samtalssituationer och beslutsprocesser”. I samhällskunskap (Lgr11 åk 4-6) kan filmen användas för att diskutera ”familjen och olika samlevnadsformer samt sexualitet, könsroller och jämställdhet” och ”sociala skyddsnet för barn i olika livssituationer, i skolan och i samhället.

Läraren ska också ”synliggöra och med eleverna diskutera hur olika uppfattningar om vad som är kvinnligt och manligt kan påverka människors möjligheter, samt hur könsmönster kan begränsa egna livsval och livsvillkor”, något som också berörs i *Maronas fantastiska resa*.

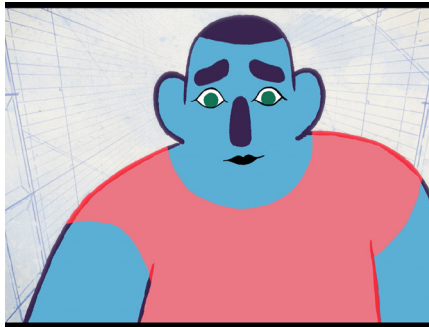
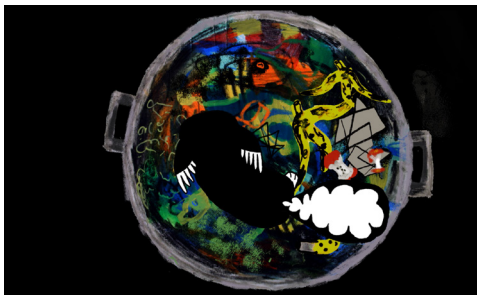
Handling

Filmen inleds med att hunden Marona – eller ”nian” som hon egentligen heter – blir påkörd av en bil och ligger för döden. När man ligger för döden ska man se tillbaks på sitt liv resonerar Marona. *Maronas*

fantastiska resa berättas således genom en lång ”flash-back” där vår gulliga och älskvärda huvudkaraktär tänker på sitt liv och vad hon varit med om.

Marona föds som nummer nio, därav namnet nian, i en kull av blandrashundar eller ”gatukorsningar” som hennes förnåma och rasistiska pappa kallar det. Marona lämnas sedermera hos sin pappa, men det tar dock bara tolv minuter innan pappans människa fixat ett nytt ställe för henne att bo på. Detta innebär i själva verket att bli dumpad i en soptunna i stan: här ändras filmens ton och känsla från att ha varit stillsam och grön till att bli mörkare, mer kaotisk och med stark spänd stråkmusik i bakgrunden.

Marona blir upplockad av en okänd person som säljer henne vidare till akrobaten Manolo. Det blir kärlek vid första ögonkastet! Manolo bor i en vindsvåning där han också övar sin akrobatik och sitt lindansande. Till en början saknar Marona sin mamma och sina syskon mycket och är nedstämd, men snart hittar hunden tryggheten och sin plats. Hon får sitt första alldeles eget namn ”Anna”, en egen korg och således sin egen människa. Anna/Marona är lycklig! Här byts det tidigare visuellt mörka och läskiga från staden mot en ljusare grönskande bakgrund igen. Genom Maronas berättarröst får vi lära oss att hundar alltid vill värna lyckan i stunden, medan människor alltid vill ha något annat. Vi människor kallar det att drömma, men Marona kallar det för ”att inte vara lycklig”. Då kommer direktören i grön kostym och erbjuder Manolo jobb på måncirkusen och akrobatens dröm slår in. Men luften går ur direkt när det visar sig att hunden inte får följa med. Manolo tackar nej och blir olycklig och deprimerad. Marona väljer då att dra iväg på egen hand så att Manolo kan få vara lycklig. Återigen är Marona ensam i staden och filmens berättande ändrar ton och blir dystert och antar en mörkare blå ton.



Bilder: TriArt

Härnäst hamnar Marona i händerna på Istvan, en snickare som är stor och stark utanpå och snäll och mjuk inuti. Hon får namnet "Sara" och börjar nu sin karriär som byggjobbare. Hon bor på byggsplatsen och trots att det är ensamt på kvällen hittar hon stolthet i uppgiften att hålla vakt när det bara är hon där. Men sen kommer ensamhetens mörker igen – bygget är klart och Marona känner att hon återigen är på väg att bli övergiven. Filmen visar ett montage med mycket svarta moln, snabbare tempo och bilder där Marona är en liten hund i en stor värld. Kameran är långt borta och det är mycket tomrum i bilderna som visar Maronas ensamhet. Ensamheten blir till oro och panikångest vilket filmen illustrerar genom de färgglada nybyggda väggarna som kryper närmare och närmare inpå.

Men Istvan har inte hjärta att överge henne, utan tar henne med till sin sjukliga, men elaka mamma. Det hela slutar med blodutgjutelse och en allvarligt skadad Marona. Men är man en livsglad liten vovve så överlever man. Istvans fru tycker de ska ta med hunden hem till sig. Men hon vill mest ha Marona som en accessoar för att framhäva sig själv. Hon börjar klaga på att hunden inte får plats i handväskan som hennes vänners hundar gör och till slut kommer hon på att hon nog är väldigt allergisk. Hennes hälsa måste ju komma först. Återigen blir det olyckligt slut för Marona med separation från sin älskade huse – den här gången Istvan. Ensam och övergiven igen.

Så står Marona snart öga mot öga med sin sista ägare: Solange. En söt liten flicka med ögonlapp som i hemlighet tar med sig Marona hem. Nu befinner sig vår huvudkaraktär i ett hushåll med en sträng morfar, en arg katt och en trött och kämpande singelmamma. Flickan Solange verkar visserligen annorlunda än de tidigare ägarna, men hon blir snart en distraherad tonåring och vill inte ta ansvar för sin hund hon heller. Så sluter filmen cirkeln och vi hamnar i

inledningsscenen där Marona på grund av Solange oansvarighet blivit påkörd av en bil och nu ligger för döden.

Efter filmen

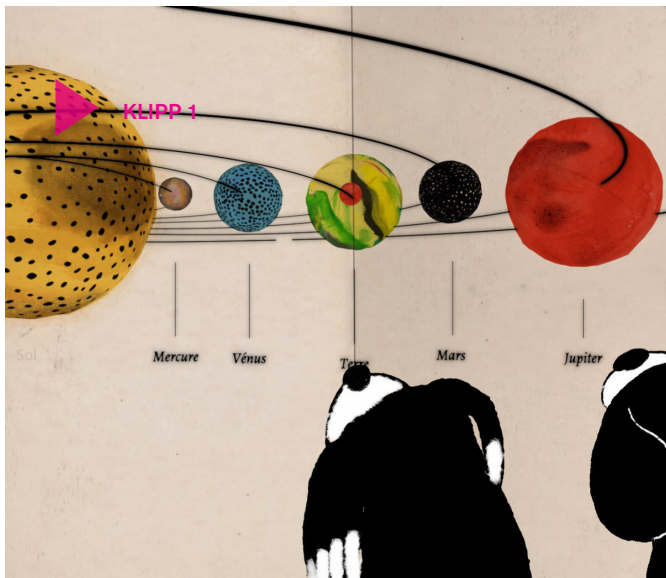
Efter filmupplevelsen kan det vara givande att fånga upp elevernas spontana reaktioner och ventiler tankar och känslor kring filmen, samt diskutera handlingen så att alla har klart för sig vad som hände innan ni jobbar mer fördjupande med filmens teman.

Diskutera tillsammans:

- Vad tyckte ni om filmen? Varför? Var det någon del som du tyckte särskilt mycket om?
- Vad tycker ni att filmen handlar om?
- Sammanfatta *Maronas fantastiska resa* tillsammans utifrån de fem bilderna ovan.
- Vilka olika typer av visuella stilar noterade ni i filmen?

En tryckt text som en bok eller tidning berättar med bokstäver som den sätter ihop till ord och sen till meningar och till stycken. En film har fler verktyg att berätta med, till exempel [kameravinklar](#), [ljud](#) och [klippning](#).

Ni ska nu få titta på lite olika stilar/utseenden ur filmen och fundera på vad som sägs utan ord och vilka känslor ni känner av varje del. Ni ska få närläsa tre olika klipp – det vill säga titta på det noga flera gånger och diskutera.



Klipp 1 och 2
Källa: TriArt

Titta på [klipp 1](#).

- Vad är det som händer i det här klippet? Vilka ser ni? Vad gör de?
- Vilken känsla tror du Marona har här?
- På vilket sätt används filmens språk/verktyg för att förstärka känslan/känslorna? [[Kamerarörelser](#), [färger](#), [ljudeffekter](#), [musik](#) etc.]

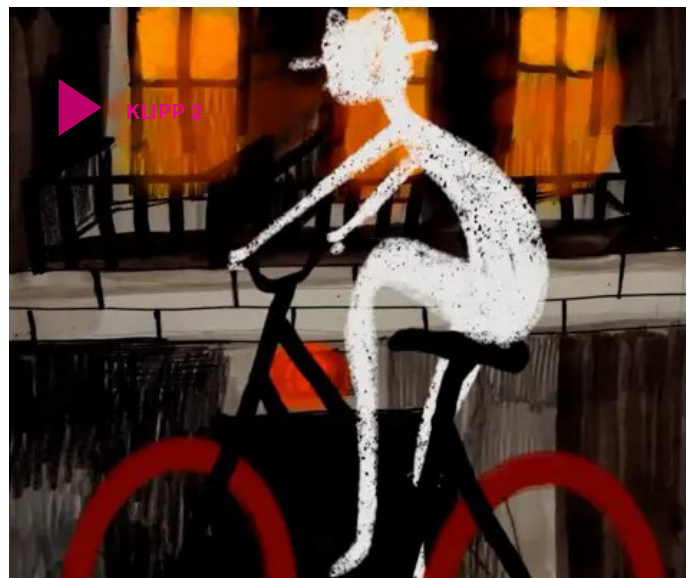
Sekvensen ni just såg är ett exempel på när filmen pausar berättelsen för något som kallas för ”[montage](#)”. Det betyder att många klipp sätts ihop efter varandra till bakgrundsmusik, det blir nästan som en musikvideo. Det är ingen dialog, det vill säga det är ingen som pratar. Montaget ger oss ofta en viss känsla istället. I det här klippet känner sig Marona lycklig tillsammans med sina syskon, de är i biblioteket och kollar i böcker. Tillvaron är odramatisk.

Gör samma sak med [klipp 2](#) – närläs!

- Vad händer här?
- Hur tror du Marona känner sig här?
- På vilket sätt används filmens språk/verktyg för att förstärka känslan? [[Kamerarörelser](#), [färger](#), [ljudeffekter](#), [musik](#) etc.]

I det här klippet byts böckerna ut mot verkligheten. Den tidigare stillsamma färgglada känslan ändras till mörkt, otäckt och okänt.

Den starka spända stråkmusiken i bakgrunden förstärker



känslan av obehag och att vi inte vet vad som väntar.

Titta nu på [klipp 3](#), hämtat efter upprottet med akrobaten Manolo.

- På vilket sätt skiljer sig det här klippet från filmens andra delar?

Istället för de färgglada, detaljrika bilderna blir bakgrunden nu vit med blå streck – som om de är inuti en byggritning för hus. Vinklar och grader är utritade i bakgrunden. Snickarna jobbar i högt tempo och i kombination med den tv-spelsinspirerade musiken kan de upplevas som robotliknande med sina repetitiva rörelser.

Historien berättas från Maronas perspektiv – det vill säga genom Maronas ögon, vilket filmen också anammar i sitt bildspråk.



Klipp 3
Källa: TriArt



Bilder: TriArt

Här ovan ser ni bilder som exempel på hur världen speglas i hennes ögon i filmen.

- Vilka känslor ser ni i Maronas ögon?

Ibland använder sig film av symbolik för att förmedla budskap, det vill säga när en sak får representera/betyda något annat.

Titta på bilden från Istvans mammas lägenhet till vänster nedan.

- Vad ser ni på bilden som är prickigt? Det är enda stället i filmen det förekommer så mycket prickar. Varför tror ni regissören valt att ha så mycket prickar hemma hos Istvans mamma, är de en symbol för något?

Ibland får vi inte se exakt vad som händer i filmen, ett exempel på det är när Marona är hos Istvans mamma, då får vi se bilden till höger nedan.

- Vad är det som händer här? Vad händer med Marona?

Filmens form och innehåll

Lycka

En stor del av Maronas tankar och därmed också filmen kretsar kring vad lycka är, dels vad lycka är för henne, dels hur hon ska göra sina människor lyckliga. För varje husse eller matte hon träffar får Marona nya erfarenheter. Efter många besvikelser och upplevelser lär hon sig



Bilder: TriArt

att lycka bara är ett flyktigt ögonblick. Därför njuter hon av varje sekund av lycka. Hon beskriver lycka som "en stor blöt tunga som tvättar bort alla mina problem".

- Minns ni vad ni pratade om innan filmen? Vad trodde ni lycka var för Marona? Stämde det?

- Meningen med Maronas liv är att göra sina människor lyckliga. Kan hon inte det går meningen i hennes liv förlorad. Kan ni ge exempel på vad Marona gör för att människorna ska bli lyckliga?

- Är husdjur viktiga för oss människor? På vilket sätt? Blir vi människor lyckliga av att ta hand om andra?

- Marona har lärt sig att lyckan kommer och går, därför njuter hon av den. Vad tror ni om det? Måste vi uppleva svårigheter för att njuta av lyckan?

Marona säger att den största skillnaden mellan hundar och människor är att hundar alltid vill att saker ska vara som de är, medan människor alltid vill ha något annat än det som är nu. Människor kallar detta för att drömma. Marona kallar det för att "inte vara lycklig".

- Håller ni med Marona om detta, eller är det viktigt för oss människor att få drömma tror ni?

- "Varje gång du faller, var glad att det inte var från ännu högre höjd" säger Maronas första husse Manolo. Vad tror ni han menar med det?





Klipp 4
Källa: TriArt

- Finns det situationer när människor och hundar har samma behov för att vara lyckliga?

Ensamhet/Svåra stunder i livet

“När man har varit med ett tag börjar man kunna lukta sig till när slutet närmar sig”.

Ibland bryts lyckan för svåra stunder i livet och Marona har lärt sig att lyckan är flyktig, att den nästan alltid byts ut mot en period av svårigheter, ensamhet och tomhet. Därför uppskattar hon varje sekund av den.

Titta på [klipp 4](#).

- Hur känner sig Marona här? Hur ser du det?
- Vad gör hon för att försöka må bättre?
- Är det någon mer karaktär i filmen som känner sig ensam/har det svårt tror ni? Vem/vilka? Hur uttrycker de sina känslor?
- Ibland väljer Marona själv ensamheten och olyckan – vilka exempel kan ni ge på det i filmen? Varför gör hon det?

Mänskliga rättigheter

“Everyone have the right to love and a bone.”

Genom filmen hör vi Marona reflektera över sina erfarenheter. Till exempel att hon för första gången får ett riktigt namn, att hon har en egen människa och sin hundkorg. Det går att diskutera barnkonventionen och mänskliga rättigheter utifrån hennes upplevelser.

- Om Marona hade varit ett barn, vilka mänskliga rättigheter eller delar av barnkonventionen är inte uppfyllda i olika delar av hennes liv?

- Vilka skydds nät hade funnits om Marona varit ett barn i Sverige?

Marona ger ovillkorlig kärlek till människorna, men är själv genom filmen beroende av de vuxnas välvilighet. ”Tänk att alltid vara beroende av någon annans välvilja för att få gå på toaletten” säger Marona. ”Att man jämt och ständigt måste vänta på att utföra sina behov”:

- Finns det människor som har det så här i vår värld/vårt samhälle? I Sverige?

Byt perspektiv!

Vi får se historien i filmen berättas genom Maronas ögon, men hur hade det sett ut eller låtit om någon av de andra karaktärerna berättat sin version? Om ”jag” som är berättarrösten varit någon av de andra karaktärerna. Välj om ni vill göra egna filmer eller skriva egna berättelser.

- Välj en del av filmen och gör en egen film/skriv en berättelse utifrån någon av de andra karaktärernas ögon - Manolos, Istvans, Solange, morfars eller Solange mamas ögon. Så här skulle till exempel början av samma berättelse, men ur Manolos perspektiv, kunna låta:

”Jag trodde det bästa i livet var att vara akrobat, men en dag träffade jag den sötaste lilla hund jag sett. Så fluffiga öron! Det var kärlek vid första ögonkastet. Först trodde jag det var en liten kille, men det visade sig vara en tjej så jag döpte henne till Anna. Min första alldeles egen hund!”

Dramatiskt vs. episkt berättande

Det finns två olika strukturer av berättande inom fiktionsfilm: dramatiskt berättande och episkt berättande. I dramatiskt berättande händer allt av en orsak och handlingen tas framåt genom att karaktärer agerar.



Bild: TriArt

Det finns en huvudkaraktär som ska lösa en konflikt och det är denna konflikt som håller ihop handlingen och påverkar hur karaktärerna agerar. Det brukar också beskrivas som en kamp mellan det onda och det goda.

En episk film är ofta tematisk och fokuserar inte på att lösa ett specifikt problem utan är episoder som sätts ihop från punkt A- B. Historien berättas subjektivt och skildras ofta som en resa. *Maronas fantastiska resa* är en episk film, den är subjektivt berättad av vår huvudkaraktär och skildrar just en resa. Det finns ingen huvudkonflikt som ska lösas. Det är istället sökande i en okänd värld och precis som i verkliga livet kan berättelsen få slumpaktiga vändningar. Fokus är mer på tematik och existens. Mer om filmberättande kan ni läsa i Film-institutets [filmlexikon](#).

- Vad är dramatiskt berättande?
- Vad är episkt berättande?
- Vilken typ av berättande är det i *Maronas fantastiska resa*?

Lär er mer om filmbranschen!

Den här filmen kostade ca 2 700 000 Euro att göra (2019).

- Hur mycket motsvarar det i svenska kronor?
- Känner ni till några andra animerade filmer? Ta reda på vad de hade i budget! Jämför: är det någon skillnad mellan svenska animerade filmer och till exempel Disney-filmer?
- Vad brukar en film med skådespelare kosta i Sverige respektive utlandet?

TIPS PÅ FÖRDJUPNING

Se

Apstjärnan (Sverige, 2021, Linda Hambäck, 75 min, Barntillåten, SF Studios)

Läs filmens [handledning](#).

Upp i det blå (Sverige, 2016, Petter Lennstrand, 82 min, Barntillåten, Nordisk film AB)

Läs filmens [handledning](#).

Webb

[Filmriket](#)

Här kan ni lära er mer om att göra film, göra övningar eller titta på spelfilm med rättigheter för klassrum:

Hur mycket kostar en animerad film?

[Här](#) hittar ni mer fakta om vad som kostar i produktionen av animerad film.

PRODUKTIONSUPPGIFTER

Frankrike, Rumänien, Belgien och USA, 2019

Originaltitel: L'extraordinaire voyage de Marona

Regissör: Anca Damian

Producent: Anca Damian, Ron Dyens, Tomas Leyers

Manusförfattare: Anghel Damian, Anca Damian

Klippning: Boubkar Benzabat

Originalmusik: Pablo Pico

Medverkande (sv röster): Ana-Gil de Melo Nascimento, Jamil Drissi, Anna Sahlene, Ylva Hasselgren, Ebbot Lundberg, Klara Söderberg

Tekniska uppgifter

Censur: Barntillåten

Svenskt tal

Längd: 1 tim 32 min

Distributör: [TriArt Film](#)

Filmen kan också finnas i utbudet hos din medie-central.

REDAKTION

Text: Helena Sandberg

Redaktör: Anna Håkansson

Svenska Filminstitutet, januari 2022

KONTAKT

filmiskolan@filminstitutet.se

filminstitutet.se/filmpedagogik

Observera

Filminstitutet kan inte garantera att filmen finns i distribution sedan den har slutat visas på ordinarie biografrepertoar.

Här kan ni lära er mer om hur en hittar och bokar film för visningar i lärande sammanhang.

filminstitutet.se/skolbio