

PUSH



Titel
Push

Produktionsland
Sverige, 2019

Målgrupp
Åk 7 - gymnasiet

Teman
Samhälle, bostäder,
ekonomi

Ämne
Samhällskunskap, geografi,
ekonomi

Längd
92 minuter

Dialogspråk
Engelska, Italienska, Koreanska,
Spanska, Tyska

Undertexter
Svenska

Regi
Fredrik Gertten

Svensk distribution
TriArt Film

Filmbokning
skolbio@triart.se

Är bostad en mänsklig rättighet? I allt fler storstäder världen över har finansbolag och välbärgade spekulanter styrt bostadsmarknaden i en riktning som gör det svårt för allt fler att ha råd med en bostad. I **Push** följer filmaren Fredrik Gertten FN:s rapportör i bostadsfrågor, Leilani Farha, i hennes undersökande arbete på flera kontinenter.

HANDLING

Internationella lagar slår fast människors rätt till en bostad till ett rimligt pris. Men Leilani Farha, advokat och FN:s rapportör i bostadsfrågor, ser att situationen är en annan när hon besöker några av världens storstäder. I Toronto har ett par huset full av kackerlackor och initierar en hyresstrejk. Fattiga tvångsflyttas för byggandet av lyxlägenheter i Valparaiso. I London har stadsdelar som Notting Hill fått orimliga hyror, andra köpts upp av utländska investerare och ekande tomma. Några har ockuperats av hemlösa.

En man i New York väntar sig att hans nya hyra kommer ta 90% av lönen. Ett nedgånget bostadsområde i Uppsala ägdes när filmen gjordes av det amerikanska riskkapitalistbolaget Blackstone. Flera professorer bekräftar att den internationella bostadsmarknaden är ur led. Det är endast om politiska representanter från olika storstäder går samman som man kan nå en förändring.

BOSTAD, EN MÄNSKLIG RÄTTIGHET ELLER HANDELSVARA

- Vilka förklaringar får vi till varför synen på bostäder har blivit densamma som för vilken vara som helst? Är den det? Vilka stora förändringar har bostadsmarknaden genomgått?
- Vilka exempel ser vi i filmen på bostäder som gapar tomma och bara används som investeringsobjekt? Vad är det för städer som växer fram? Vilka människor ska få bo där?
- Vilket ansvar menar Leilani att världens olika stater och politikers ansvar för att bryta detta mönster?
- Hur blir branden i Grenfell Tower 2017 en tragisk symbol för hur krasst bostäder värderas. Huset ligger i ett dyrt område i London. Men vilka människor bodde just där? Vad hände med dem sen, de som överlevde?
- På vilket sätt drar den italienska författaren Roberto Saviano paralleller mellan bostadssektorn, maffian och skatteparadis?

SMAK FÖR BOSTADSMARKNADEN

- Varför har det blivit en så stor fixering vid bostaden. Hur märks det i medier och tv-program?
- Vad säger Leilani beundrande om det svenska systemet som det har sett ut historiskt? Finns det en risk att det kommer att ändras?
- Riskkapitalister och förmögna investerare har sina metoder för att få hyresgästerna att flytta, vilka?
- I sin reklamfilm säger vd:n för Blackstone att de 'investerar i människor' över hela världen. På vilket sätt motsäger filmen hans påstående?
- Hur jämför professor Saskia Sassen finansmarknaden med gruvdrift? Vilka klasskonflikter ser hon?



ENGAGEMANG

- Vilka möter vi som försöker kämpa mot systemet? Vilken metod har man haft i stadsdelen Kreuzberg i Berlin?
- När Leilani håller ett föredrag om situationen i FN har hon svårt att nå auditoriet. Vad pysslar folk med i åhörarbänkarna? Varför slår de dövörat till?
- Vad säger pubägaren vi möter i början av filmen att en stad ska vara?
- Vad är The Shift? Pekar **Push** på något slags hopp om framtiden?

