



## DET GJORDE DU BRA

Regi: Ina Porselius

Längd: 6.49 minuter

Språk: Svenska, textad på engelska

Målgrupp: åk 7-gymnasiet

Region: Gotland

Se filmen på: [filmriket.com/playtjanst/](http://filmriket.com/playtjanst/)



.....  
"Hur ska det bli när du blir gammal?" Filmaren Ina Porselius ställer frågan till sin mamma som med både humor och sorg ger sin syn på livet, åldrandet och döden.  
.....

### Frågor att jobba med efter att ni har sett filmen:

- Vad är signifikativt för just det dokumentära formatet och hur kan vi veta att det här är en dokumentär och inte att kvinnan har ett manus och spelar en roll?
- Vad ser vi i filmen? Vad hör vi i filmen? Hur påverkar bild- och ljudvalet berättelsen?
- Vilket etiskt ansvar har en dokumentärfilmskapare? Är ansvaret större än vid spelfilm? Hur vet vi som publik att kvinnan framställs på ett sätt hon själv tycker känns okej? Går det att vara säker på det?
- Huvudpersonen berättar att hon hellre är lycklig och lever ett kortare liv än blir riktigt gammal och aldrig haft en lycklig dag i sitt liv. Hur tänker du kring det uttalandet? Vilka saker kan göra en lycklig och samtidigt förkorta livet?
- Kvinnan blir ledsen när hon berättar att hon har haft det svårt i vissa delar av sitt liv, och avslutar med att säga att de ska prata om något roligare. Känner du igen att vissa hellre pratar om roliga saker än sådant som kan vara jobbigt? Varför?

### Gör egna filmprojekt:

Tips om hur man gör film hittar du på [filmriket.com](http://filmriket.com).

1. Prova olika intervjusituationer. Fundera på vem du tycker skulle vara intressant att intervjua. Kanske någon som är äldre eller har en annan livssituation än du. Vilka frågor skulle du vilja ställa? Ett tips är att ställa så kallade öppna frågor, där svaret är något annat än "ja" eller "nej". Frågor som börjar med "hur" eller "varför" gör att personen behöver utveckla sitt svar lite längre. Du kan också prova att vara tyst, även när det känns som att du behöver säga något. Då kan personen säga saker som kräver lite tid att tänka ut först. Välj ut de bästa delarna ur din intervju och klipp ihop, tänk på att du som filmskapare har friheten att välja i vilken ordning filmklippen kommer - det bästa kanske inte är att ha dem i den ordning du har filmat.
2. Intervjua varandra i en liknande situation som i filmen ni just sett. Prata om hur det kändes att vara den som blir intervjuad. Finns det saker som kan underlätta/försvåra intervjusituationen? Vad tror ni är de bästa sätten att få den intervjuade att känna sig bekväm?